

LES
DRAGONS DE VILLARS

Opéra Comique en trois Actes

Paroles de
LOCKROY & CORMON

Musique de
AIMÉ MAILLART

PARTITION CHANT & PIANO

C. JOUBERT, Éditeur, 25, Rue d'Hauteville.
Paris

*Tous droits de Traduction, de Reproduction et de Représentation
réservés pour tous pays*

Belgique
J. B. KATTO à Bruxelles

Allemagne, Autriche-Hongrie
BREITKOPF & HÄRTEL à Leipzig

LES DRAGONS de VILLARS

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

PAROLES DE
LOCKROY et CORMON

MUSIQUE DE
AIMÉ MAILLART

*Représenté pour la première fois le 19 Septembre 1856,
à Paris, sur le Théâtre-Lyrique.*

PERSONNAGES

THIBAUT, riche fermier.....	MM ^{rs} GIRARDOT	UN LIEUTENANT DE DRAGONS.....	MM ^{rs} QUINCHEZ
SYLVAIN, son premier garçon.....	SCOTT	UN DRAGON.....	GARCIN
BEELAMY, sous-officier de dragons.....	GRILLON	ROSE TRIQUET, jeune paysanne M ^{lle} Juliette	BORGHESE.
UN PASTEUR.....	H. ABAM	GEORGETTE, femme de Thibaut.....	GIRARD.

Dragons — Paysans — Paysannes

L'action se passe dans un village de la montagne de l'Esterel
vers 1704, à la fin de la guerre des Cévennes

CATALOGUE DES MORCEAUX

	Pages
OUVERTURE	1
ACTE I	
N ^o 1 INTROD. (A CHŒUR DE PAYSANES..... B CHANSON PROVENÇALE (Georgette)..... C ARIETTE MILITAIRE (Beelamy).....)	9 16 29
N ^o 2 AIR (Rose)	38
N ^o 3 ROMANCE (Sylvain)	47
N ^o 4 DUO (Rose, Beelamy)	50
N ^o 5 COUPLETS DE L'ERMITE (Georgette)	68
N ^o 6 { FINAL..... CHANSON DE SOLDATS	74 80
ACTE II	
N ^o 6 ^{bis} ENTR'ACTE	105
N ^o 7 SCÈNE ET PASTORALE (Rose, Sylvain)	106
N ^o 8 DUO (Rose, Sylvain)	112
N ^o 9 TRIO (Rose, Georgette, Beelamy)	126
N ^o 10 MUSIQUE DE SCÈNE.....	154
N ^o 11 { FINAL..... PRIÈRE	155 170
ACTE III	
N ^o 11 ^{bis} ENTR'ACTE.....	179
N ^o 12 CHŒUR ET ENSEMBLE	180
N ^o 13 CHANSON A BOIRE (Beelamy).....	200
N ^o 14 AIR (Rose)	205
N ^o 15 CHŒUR ET ENSEMBLE.....	216
N ^o 15 ^{bis} MUSIQUE DE SCÈNE.....	248
N ^o 16 FINAL.....	249

LES DRAGONS DE VILLARS

1

Aimé MAILLART

OUVERTURE

Andr. religioso.

PIANO.

*ff**misterioso.**ppp**dolce.*





First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody begins with a sequence of eighth notes, marked with an '8' and a dashed line. The bass line features a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *dec.* (decrescendo) and *ff* (fortissimo).



Second system of musical notation. The melody continues with eighth notes and some rests. The bass line maintains the dense accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).



Third system of musical notation. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes. The bass line continues with the accompaniment. Dynamics include *dolce e leggero.* (softly and lightly).



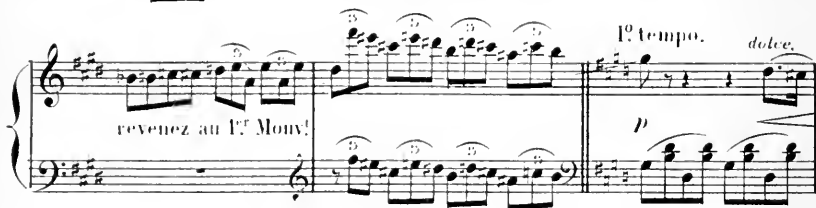
Fourth system of musical notation. The melody includes a sequence of eighth notes marked with an '8' and a dashed line. The bass line features a dense accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo).



Fifth system of musical notation. The melody continues with eighth notes. The bass line features a dense accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo).



Sixth system of musical notation. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes. The bass line continues with the accompaniment.





This page of musical notation is for the operetta 'The Merry Widow' by Franz Lehár. It features six systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'p'. The page is numbered '6' in the top left corner.

più mosso

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords, while the bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note chords. The bass clef staff features a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic marking, with a piano (*p*) marking appearing later in the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note chords. The bass clef staff features a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic marking, with a piano (*p*) marking appearing later in the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note chords. The bass clef staff features a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic marking, with a piano (*p*) marking appearing later in the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note chords. The bass clef staff features a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic marking, with a piano (*p*) marking appearing later in the system.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note chords. The bass clef staff features a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic marking, with a piano (*p*) marking appearing later in the system.

2

The first system of musical notation consists of six measures. The treble clef staff features a series of chords, many with accents (^) and some with slurs. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system contains measures 7 through 12. Measure 10 is marked with a repeat sign and the tempo instruction *stretta.* above the staff. The treble clef staff continues with complex chordal textures, while the bass clef staff maintains a steady accompaniment.

The third system covers measures 13 to 18. Measure 13 begins with a repeat sign and a measure rest marked with the number 8. The treble clef staff shows a progression of chords, and the bass clef staff continues with its accompaniment.

The fourth system contains measures 19 to 24. Measure 19 starts with a repeat sign and a measure rest marked with the number 8. The treble clef staff features dense chordal passages, and the bass clef staff provides a consistent accompaniment.

The fifth system covers measures 25 to 30. Measure 25 begins with a repeat sign and a measure rest marked with the number 8. The tempo instruction *Piu mosso* is written above the staff in measure 26. The treble clef staff continues with complex chords, and the bass clef staff maintains the accompaniment.

The sixth system contains measures 31 to 36. Measure 31 starts with a repeat sign and a measure rest marked with the number 8. The tempo instruction *sec.* (second ending) is written above the staff in measure 35. The treble clef staff shows a final progression of chords, and the bass clef staff concludes the accompaniment.

All.^o risoluto.

ff

ACT. 1.

INTRODUCTION

A. CHŒUR DE PAYSANNES

All.^o assai.

p sf

PIANO.

f

cresc

CHŒUR.

1^{er} DESSUS. *p*

2^e DESSUS. *p*

Heureux en

cresc

sempre

ff *p*

- fants de la Pro - ven - ce, Tra - vail - lous
 - fants de la Pro - ven - ce, Tra - vail - lous

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, likely for a soprano and a tenor, with lyrics in French. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a series of chords and melodic lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Et cueil - lous Ces fruits do - rés dont l'a - bon -
 Et cueil - lous Ces fruits do - rés dont l'a - bon -

The second system continues the musical score with the same three-staff format. The vocal parts and piano accompaniment follow the same pattern as the first system, with the piano part providing harmonic support through chords and moving lines.

- dan - ce En - ri - chit nos val - lous,
 - dan - ce En - ri - chit nos val - lous,

The third system of the musical score continues the composition. The vocal parts and piano accompaniment maintain the same musical language, with the piano part featuring a mix of chords and melodic fragments.

Que par nos soins
 Que par nos soins

The fourth system concludes the musical score on this page. It features the same three-staff format, with the vocal parts and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) in the final measures.

soient pré - pa - rés. Ces fruits si
soient pré - pa - rés. Ces fruits si

beaux, ces fruits do - rés.
beaux, ces fruits do - rés.

GEORGETTE. *très détaché.*
Nos maris sont la vil - le, Dumarché c'est le grand jour.
a tempo. *très détaché.* *tr.*
poco ritenuto.

Qu'i-ci Pon se rend en ti - le; Bientôt viendra le re - tour.
tr.

TROIS 4^{ES} DESSUS SOLI.*très vite*

Nos ma-ris sont à la vil-le; Du mar-ché c'est le grand jour.

Qu'ici l'on se montre u-ti-le; Bien-tôt viendra le re-tour.

TUTTI. Que par nos soins

soient pré-pa-rés Ces fruits si

soient pré-pa-rés Ces fruits si

p beaux, *p* ces fruits do - res, travaillons,

p beaux, *p* ces fruits do - res,

travaillons, travaillons,

là - tons - nous, là - tons - nous, là - tons -

travaillons, travaillons! Et que l'on se

- nous, là - tons - nous!

dim.

rende u - ti - le Pour mieux plain - à son c -

GEORGETTE avec les 1^{ers} DESSUS.

p

CHOEUR

-poux! Heu - reux en - fants de la Pro - ven -

Heu - reux en - fants de la Pro - ven -

-ce, Tra - val - lons Et cueil - lons Ces fruits do -

-ce, Tra - val - lons Et cueil - lons Ces fruits do -

-rés dont l'a - bon - dan - ce En - ri - chit

-rés dont l'a - bon - dan - ce En - ri - chit

nos val - lons

nos val - lons

ff Oui, — travail.

ff Oui, — travail.

8



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "lous, travail lous! Oui, lous, travail lous! Oui, lous, travail lous!" The piano part consists of chords and single notes in the right and left hands. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Vocal line: lous, travail lous! Oui, lous, travail lous! Oui, lous, travail lous!

Piano line: Accompaniment for the vocal line.



Second system of the musical score. The lyrics continue: "travail lous, travail lous, travail lous, Et cueil lous O ran travail lous, travail lous, travail lous, Et cueil lous O ran". The piano accompaniment continues with similar chordal textures. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Vocal line: travail lous, travail lous, travail lous, Et cueil lous O ran travail lous, travail lous, travail lous, Et cueil lous O ran

Piano line: Accompaniment for the vocal line.



Third system of the musical score. The lyrics continue: "ges et ci lous! Travail lous Et cueil lous O ran ges et ci lous! ges et ci lous! Travail lous Et cueil lous O ran ges et ci lous!". The piano accompaniment continues with similar chordal textures. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Vocal line: ges et ci lous! Travail lous Et cueil lous O ran ges et ci lous! ges et ci lous! Travail lous Et cueil lous O ran ges et ci lous!

Piano line: Accompaniment for the vocal line.



Fourth system of the musical score. The lyrics continue: "ges et ci lous! Travail lous Et cueil lous O ran ges et ci lous!". The piano accompaniment continues with similar chordal textures. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Vocal line: ges et ci lous! Travail lous Et cueil lous O ran ges et ci lous!

Piano line: Accompaniment for the vocal line.

B. CHANSON PROVENÇALE ET ENSEMBLE
GEORGETTE, THIBAUT, CHŒUR DE PAYSANNES.

Moderato. (UNE JEUNE FILLE.) Madame Thibaut, chantez-nous donc quelque chose!

PIANO *pp* *dim*

Plus lent. *Andantino comodo.* *1^{er} COUPLET.* *sostenuto*

G *Blaise qui partait Enmers'enallait*

Plus lent. *Andantino comodo.* *pp con express.* *p*

G *Servir unan la pa - tri - e. — Blaise dit un soir : J'aurai hons espoir*

dim. *pp* *pp*

G *Si tu le voulais, Ma ri - e! — Que faut il pou ça? que faut il pou ça?*

pp *pp*

Blaise, à ce mot - là, Blaise l'embras - sa.

suivez.

Un peu plus vite.

Pars, ami, hidi-t-el, Pars, et croises mes pleurs. Je t'attendrai.

Un peu plus vite.

de - le Aux oranges en fleurs, Pas un fil de - le, Etois en bien nes

riten. *dim.*
 G pleurs, Je l'attendrai, je l'attendrai fi de le Aux oranges en
a tempo. *a tempo.*
 suivez, suivez, suivez,

L'ESPRESSO.

G.

fleurs. C'est le temps des beaux jours, Des a-mours!

C'est le temps des beaux jours, Des a-mours!

più animato.

pp stacc.

f

p

f

p

f

pp *ff*

C'est le temps des beaux jours, Des amours!
C'est le temps des beaux jours, Des amours!

p *f* *ff* *sec*

GEORGETTE.

sec 1^{er} tempo
Le Mistral souffla, Le vaisseau coula, Hélas, à ve d'équ - pa - ge!

Lorsque l'air finit, La belle se dit: Rester fille, ah! quel douma - ge!

Mais que puis-je éca? Mais que puis-je éca? Pierre quipas saillia, Pierre Pembras.

Un peu plus vite.
sa - Serment d'être fi - de - le S'est noyé dans les pleurs.

Un peu plus vite.

suivra

cresc. animato.

G
Pierre pou - sa la bel - le Aux orangers en fleurs Serment d'être fi -

p

riten.

G
de le Estroyé dans les pleurs. Pierre pou - sa, Pierre pou - sa la bel - le Aux oran -
a tempo.

suivez. *suivez.*

pp

G
- gers en fleurs. C'est le temps des beaux jours, Des a -
C'est le temps des beaux jours, Des a -
a tempo
suivez. *pp stacc.* *f* *p* *f* *p* *f*

pp

G
- mours! C'est le temps des beaux jours, Des amours!
- mours! C'est le temps des beaux jours, Des amours!
pp *ff* *pp* *ff* *p* *ff* *svco*

All^o assai.*p*

Travaillons, travaillons, travaillons.

All^o assai. Ha-tous-nous, ha-tous-nous, ha-tous-

GEORGETTE.

travaillons, Et que l'on se rende à nous, ha-tous-nous!

dim. Heu-reux, Heu-reux.

p Heu-reux.

f

avec les 4^{es} DESSUS

-fants de la Pro-ven-ce, Tra-vail-lons Et cueil-

-fants de la Pro-ven-ce, Tra-vail-lons Et cueil-

Moderato.

GEORGETTE

— lous Ces fruits do — rés, Mais é — coutez, aux pieds des

— lous Ces fruits do — rés,

Moderato.

f

8^{en écho.}

mouts — Ce bruit que l'écho ré — pète — tout. Ouh —

All^o agitato.

f

CHŒUR

rait — la trompet — te! Grand Dieu! grand Dieu! se rait — ce les dra —

Grand Dieu! grand Dieu! se rait — ce les dra —

GEORGETTE

Grand Dieu! se rait — ce les dra —

CHŒUR

gous? Grand Dieu! se rait — ce les dra —

— gous? Grand Dieu! se rait — ce les dra —

ff p

G

_gous? se_rait-ce les dra_gous? D'effroi je

_gous? se_rait-ce les dra_gous? D'effroi je

_gous? se_rait-ce les dra_gous? D'effroi je

ff p *crac.* *ff* *ff*

G

sens mon cœur fiévrir. L'ci qu'allons nous de _ve _

sens mon cœur fiévrir. L'ci qu'allons nous de _ve _

sens mon cœur fiévrir. L'ci qu'allons nous de _ve _

ff

G

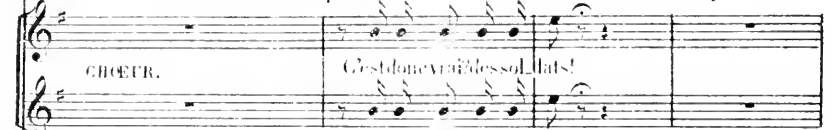
mir?

_mir?

_mir?



THIBAUT.

GEORGETTE. *ff*

CHOEUR.



G

ff

Des soldats!

T

blé, Tout en comptant mes écus, le mène, mais, suivant mon fus, Lorsque

CHŒUR

ff

Des soldats!

ff

Des soldats!

ff *p*

T

leur troupe endia-blé, M'apparaît dans le lointain, Du hameau gagnant le che-

All^{to}

G

ff

Des soldats!

ff *pp*

min! Lors, j'ai disparu; J'ai pris par le ru, Et j'ai tant couru Que j'en suis fatigué.

ff

Des soldats!

ff

Des soldats!

ff *p* *ff* *pp*

T *bu. Lors, j'ai dis pa - ru; J'ai pris par le - ru, Et j'ai tant couru Que j'en suis four-*

pp

T *bu. Ne vous mon - trez pas, Fem - me, veuve ou fil - le; Ne vous mon - trez*

pp

T *pas, Voi - ci des col - dats! Que tout soit sous gril - le, Fem - me, veuve ou*

p

T *fil - le; Voi - ci des sol - dats! Ne vous mon - trez pas, non non, non,*

cresc. sempre.

cresc. sempre.

T *ne vous mon - trez pas, non non non, ne vous mon - trez*

ff

ff

più mosso

All.^o moderato.

p léger.

TRIBAUT. Viens, viens dans le presbytère!... Écoute-moi,

dans le columbière! Et ne bouge pas tant que les dragons seront ici

(Entrée des Dragons)

f *p léger*

Piano introduction with chords and a walking bass line.

CHOEUR

TÉNORS. *ff*

BASSES. *ff*

Ar-rê-tous-nous — dansee vil-la — ge!

Ar-rê-tous-nous — dansee vil-la — ge!

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a walking bass line and chords.

bien détaché. *sec*

Le pa-ys — nous sem-ble bon; Du vin, ungi — teetdu four.

Le pa-ys — nous sem-ble bon; Du vin, ungi — teetdu four.

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring a walking bass line and chords.

ff

- ra — ge, Voi-là, voi-là ce qu'il faut an-dra — gon, Voi-là, —

- ra — ge, Voi-là, voi-là ce qu'il faut an-dra — gon, Voi-là, —

Piano accompaniment for the third vocal line, featuring a walking bass line and chords.

Musical score for a piano and voice piece, featuring multiple systems of staves with vocal lines and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *ff*, *dimin.*, *rall.*, *a tempo*), articulation (accents), and phrasing slurs. The lyrics are in French and appear to be a song about a child's future.

System 1: *p* *ff* *rall.* *a tempo*
 voi là, voi là, voi là, voi là, ce qu'il
 voi là, voi là, voi là, voi là, voi là, ce qu'il faut,

System 2: *p* *ff* *a tempo*
 suivez. *p*

System 3: *ff* *p* *f*
 faut ce qu'il faut andra - gon, Voi là, voi là, voi là, voi là, voi là,

System 4: *ff* *p* *f*
 ce qu'il faut andra - gon, Voi là, voi là, voi là, voi là,

System 5: *rall.* *a tempo* *p*
 ce qu'il faut, ce qu'il faut andra - gon,
 voi là, ce qu'il faut, ce qu'il faut andra - gon,

System 6: *dimin.* *a tempo* *ff*
 suivez.

System 7: *ff* *ff*
 ce qu'il faut andra - gon, ce qu'il faut andra - gon,
 ce qu'il faut andra - gon, ce qu'il faut andra - gon.

System 8: *ff* *Enchaînez*

G. ARIETTE MILITAIRE

27

BELAMY, CHIEF DE DRAGONS

Même mouvt!

BELAMY.

Quand le dra - gon a bien trot - té, Qu'il a - ri -

PIANO.

Même mouvt!

p

B

ve bien é - rei - té, Qu'il soit bien, qu'il soit mal, Il faut d'a - bord qu'il

f *sf* *p*

B

pense à son che - val, Avant tout, a - vant lui Pa - ni - mal! Avant tout, a - vant

f *p*

B

lui, Pa - ni - mal! Bou - chon - ne, bou - chon - ne, bon -

CHOEUR

Pa - ni - mal!

Pa - ni - mal!

ff *p*

ff *suivez.*

riten. poco.

a tempo.

B

_chome, mon fils, Bon_chome Co_rolle! Bouchon_ne, bouchon_ne, C'est

suivez

a tempo.

B

riten. poco.

et le qui trotte Et c'est toi qui séduis. Bouchomme, mon fils, Bouchomme, mon

lent

ff

B

ad lib.

tr.

a tempo. imitant la trompette.

viens! De main vous se_rez beaux tous deux. Ta ta ta ta ta ta ta

ff

suivez.

acc.

B

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

Chœur

imitant la trompette. Ta

Ta

6

5

B

ta tarata ta ta ta ta ta ta ta tarata ta ta ta
 ta tarata ta ta ta ta ta ta ta ta tarata ta ta ta
 ta tarata ta ta ta ta ta ta ta ta tarata ta ta ta

And^{te} cantile

B

ta, Le fantas_sin, triste vic_time, Arrive et dort sans autre soin. Mais le dra_
 ta,
 ta,

Andantino

B

gon est plus ma_gna_ni_me; Dès qu'on fait hal_te, dès qu'on fait hal_te il court au
 foin. Qui le dra_gon est plus ma_gna_ni_me; Dès qu'on fait hal_te il court au

cresc.

B

foin. Qui le dra_gon est plus ma_gna_ni_me; Dès qu'on fait hal_te il court au
 foin. Qui le dra_gon est plus ma_gna_ni_me; Dès qu'on fait hal_te il court au

amoroso a piacere.

suivez.

Même mou!

Basso continuo part. The music is in 7/4 time, key of D major. The bass line features a steady eighth-note pattern. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) section and an *sf* (sforzando) section. The lyrics are: "foin, Brosse sans regrets Brûles et harnais; Puis ils songe à lui Quand tout est fi-". The tempo marking is *poco rit.* (poco ritardando).

Basso continuo part. The music continues in 7/4 time, key of D major. The bass line features a steady eighth-note pattern. The piano accompaniment includes a *a tempo* section and an *sf* (sforzando) section. The lyrics are: "ni, Brosse sans regrets Brûles et harnais; Puis ils songe à lui Quand tout est fi-". The tempo marking is *a tempo*.

Basso continuo part. The music continues in 7/4 time, key of D major. The bass line features a steady eighth-note pattern. The piano accompaniment includes a *a tempo* section. The lyrics are: "m. Voi-là, voi-là du ca-va-lier Heureux des-tin, le beau mé-". The tempo marking is *a tempo*.

Basso continuo part. The music continues in 7/4 time, key of D major. The bass line features a steady eighth-note pattern. The piano accompaniment includes a *a tempo* section. The lyrics are: "tier, le beau mé-tier!". The tempo marking is *a tempo*.

1^o tempo.

B

— Quand le dra — gon a bien trot — té, Qu'il acri — ve bien érein —

B

té, Qu'il soit bien, qu'il soit mal, Il faut d'a — bord qu'il pense à son che —

B

— val, Avant tout, avant lui, l'a — ni — mal! Avant tout, avant lui, l'a — ni — mal! Bon —

CHOEUR

La — ni — mal!

La — ni — mal!

suivez.

B

— chon — ne, hou — chon — ne, bou chon ne montils, Bou chon ne Carot le! Bon —

retenez un peu

suivez.

B *a tempo*

-chonne, bouchonne; C'est elle qui t'otte, Et c'est toi qui séduis. Bou-

a tempo

suivez *ff*

B *ad lib.*

-chonne moutds, — Bouchonne mon vieux! — De main vous serez beaux tous

ff suivez. *sec.*

B *a tempo*

deux. Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

a tempo

sec.

B

ta Ta ta tarata ta tata ta ta ta tata ta tatarata ta ta ta

imitant la trompette Ta ta tarata ta ta ta ta ta ta tata ta tatarata ta ta ta

Ta ta tarata ta tata ta ta ta tata ta tatarata ta ta ta

imitant la trompette

B

a piacere. ^{tr} 3

ta. Ta ta ra ta — ra ta. En- ^{sec} *ff* ta tra

ff

Récit.

B

- fants, le vin de ce pa - ys Est dit-on, un vin de ri - paille. Quand vous revienhez de la

f

B

p avec naïtce. *All^o mod^{to}*

pail - le, Je vous en di rai mon a - vis. A la cor - vée al - lez pour

f *mezzo forte.*

B

risoluto e cresc. *f.* *All^o brillante*

moi; Je vais voi - re pour vous à la sau - té du Roi. *All^o brillante*

ff *f*

Ar-ré-tois-nous — danse vil-la — ge!

Ar-ré-tois-nous — danse vil-la — ge!

bien détaché. *acc.*
Le pa-ys nous semble bon; Du vin, un gi- te et du four.

Le pa-ys nous semble bon; Du vin, un gi- te et du four.

8

-ra — ge, Voilà, voi-là ce qu'il faut au dra-gon, Voilà,

-ra — ge, Voilà, voi-là ce qu'il faut au dra-gon, Voilà,

ff

p *ff* *rall.* *a tempo.*
voi-là, voi-là, voi-là, voi-là *p* ce qu'il

voi-là, voi-là, voi-là, voi-là, *dimin.* voi-là ce qu'il faut,

a tempo
suivez. *p*

faut, ce qu'il faut audra - gon, Voi - là, voi - là, voi - là, voi -
 ce qu'il faut audra - gon, Voi - là, voi - là, voi - là, voi -

- là, rall. a tempo. ce qu'il faut, ce qu'il faut audra -
 - là, *dimin.* voi - là, ce qu'il faut, ce qu'il faut audra -

a tempo
 suivez *p*

- gon, *ff* ce qu'il faut au dra - gon, *ff* ce qu'il faut au dra -
 - gon, ce qu'il faut au dra - gon, ce qu'il faut au dra -

p (imitant la trompette.)
 - gon. Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta
 - gon. Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

ta ta ta tarata tata ta ta ta ta ta ta ta tarata ta ta ta

ta ta ta tarata tata ta ta ta ta ta ta ta tarata ta ta ta

ta.

ta.

dim poco a poco

f

dim sempre

p

pp

ppp

97. 2

AIR

ROSE

ROSE. *Allegro.* *Récit.*

PIANO. *Allegro. légèrement. tr.* *Maître Thi-*

R. *All^o*

- baut, vos mules sont charman-tes! *tr.*

R. *Récit. mesuré. cantabile.*

Je vous les rends, ne vous désol- lez pas! — Ensemble à vos dé-

pas! — Ensemble à vos dé-

R. *pens, ra-pi-des, fré-mis-*

pens, ra-pi-des, fré-mis-san-tes, Nous a-vous ce ma-

Variante.

tin, Nous avons ce ma _ tin Pris nos joy _ eux é - bats. *All^o molto.*

tin, Nous avons ce ma _ tin Pris nos joy _ eux é - bats. *All^o molto.*

p

Atravers les val _ lons Nous avons ce ma _

_ tin, Nous avons ce ma _ tin Pris nos joy _ eux é -

_ bats. *p* Houp! houp! *tr* Mule chéri - e, Élançe-toi, bondis,

tr *p*

R

vole avec moi! Heup! heup! Dans la prai-ri- e

tr

tr

R

Aldéplaisir, Quel bonheur de courir! Sur la croupe d'é - b - ne Et

p

f ben marcato.

R

comme l'éclair, J'aime à fendre l'air, Plus, Gê - re - que la reine, Et d'un beau

f

f

R

rall. a tempo. jour Sachant le re - tour. Heup! heup! Chère pe-ti - te,

tr

a tempo

p tr

suivez.

R

Presse le pas, Cours, ne l'ar-rê - te pas! Heup! heup! Conduis moi - te

tr

tr

tr

Plus lent.

R

Vers les grands bois Que là-bas j'ai perçois. Près d'eux — que ta course s'ar-
Plus lent

p

- ré - te, — que ta course s'ar - ré - te;

R

- ré - te, — que ta course s'ar - ré - te;

p *M. 6.*

— Que le soir je ré -

R

C'est là, — sous cette ombre dis - cre - te, Que le soir je ré -

pè - te — Le nom cher à mon cœur — O retrain - te Dis -

R

-pè - te — Le nom cher à mon cœur — O retrain - te Dis -

crète, — Garde bien mon rêve de bon-heur, *poco rit.*

R crète, — Garde bien mon rêve de bon-heur, Le nom si doux qui fait battre mon

suivez.

cret, — mon secret mon secret n'ou rêve de bon-heur!

R cour! Garde bien mon se-cret, mon rê - ve de bon-heur!

tempo 1^o

tempo 1^o

R Heup! heup! Mule chéri - e, Emporte-moi Lé-gè - re comme toi.

tempo 1^o

R Heup! heup! Dans la prairie — Ah quel plaisir, Quel bonheur de com'ir!

f

R

p

Acha_enn au hasard Le des_tin fait sa part.

pp *f*

R

p

Riches, gardez votre or; N'ai je pas mon trésor?

mf

R

p

N'ai je pas l'humble champ. Où je vis enchantant,

cresc. *pp* *mf*

R

f

Où je vis enchantant? Clic, clac, clic,

cresc. *f* *p*

R

clac, Angalop va ton jour, Clic, clac, clic, clac, Mu_lette, mes a_

p

R
-mours! Clieclae, clie, clie, Fais sonner tes gre-lots; Clieclae, clie,

R
clae, Moi, jedis aux échos: Heup! heup! J'ai pour riches-se

R
la liberté, l'air pur et magalé. Heup! heup! J'ai ma jeuness-

R
J'ai Pa-ve-nir Et Dieu pour le hé-nir. Cou-rire les

R
bois, la prairi-e, Mu-lesché-ri-e,

(t) Les mesures en petites notes sont *ad libitum*

66

tr *f*

Mulechéri - e, Voi là, voilà ce qui plaît à mon cœur, Voi - là, ——— voi -

f *tr* *8*

— là de ——— ma vi ——— e, Mulechéri - e,

tr *p* *cor rit.* *a tempo.*

Où, de ma vi - e Voilà, voilà le bonheur, Voilà, voi - là le bonheur, Voilà, voi -

f *a tempo*

suivez

tr *f* *tr* *tr* *tr*

— là le ——— le bon - heur!

f *a tempo*

suivez

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

Op. 5

ROMANCE

SYLVAÏN

Très lié, avec beaucoup d'expression et de mystère.

And^{te} sans lenteur.

SYLVAÏN.

Ne par-le pas, Rose, j'en sup- plie — e! Carmetra-

PIANO.

And^{te} sans lenteur.

f — *p*

s — hir — serait un grand pé — ché. — Nul ne con-naît le devoir qui me

—

s li — e, Ni le secret — eumônâme ca — ché. — Mais quand l'hi —

—

cresc. *p* *ppoco rall.* *rall.*

s. ver, brisant le miltra - gi - le, Chasse l'oi - seau vers de lointains cli -

cresc. *f* *pp* *col canto.* suivez,

a tempo *p*

s. - mats, Si ton cœur pousse au malheur qui s'ex - i - le, Ne par - le

a tempo *p*

s. pas, Rose ne par - le pas!

mf

s. Dieunous a dit: Danstou humble de - me - re Garde - ne

p

s. place au pauvre à l'or - phé - lin, Donne au vieil -

s
 -lard, à la veuve qui pleu - re, Avec amour la moitié de ton
 pain.

s
 Si tu Pas fait, si, quand la clo - che
 tin - te,

s
 Al'An - ge - lus — t'a voit ré - pond tout bas, — Et si tu
 suis - vez.

s
 crois à la pa - ro - le sain - te, Ne par - le pas, Ro - se, ne par - le
 pas!

s
 pas!

No. 4

DUO

ROSE, BELAMY.

Allo risoluto.

BELAMY.

Allo risoluto.

PIANO.

ff

f

Al-lous, ma

chère, Allons, voici mon verre! La rou-te m'al-lè-re; Ver-

p

poco rit.

B

-se-don-cy-se-plein! Le-pa-y-san-m'aura, j'es-père, Offert i-ci son meilleur

poco rit.

suivez.

Variante.

poco animato.

a piacere.

-ci son meil-leur

a piacere.

vin. Le-pa-y-san-m'aura, j'es-père, Offert i-ci son meil-leur

poco animato.

f

acc. suivez.

suivez.

a tempo.

ROSE (avec malice)

tr

R Le pa - ysan est plein de ru - - - se; Bien souvent il rit, il s'a -

B

Vin.

p a tempo.

pp

R - mu - - - se; Bien souvent il rit, il s'amuse Aux dépens du pauvre pro -

B

poco rit.

poco rit.

R a piacere a tempo. BEL d'un air surpris.

chain, Aux dépens du pauvre pro - chain. Ah! vrai - ment, il s'a -

B

suivez.

a tempo.

ROSE.

poco rit.

a tempo.

Aux dépens du pauvre pro - chain.

Posant son verre avec coïeure

B - mu - se...?

Ah!

pp

suivez.

a tempo. p

8 5

B
pouah! ce vin est dé-tes-table!

B
C'est u-ne pi-quette ex-é-orable! Ah! pouah! ah! pouah!

ROSE, *a tempo,* *f* *risoluto*
Ah! si j'é-tais dragon du Roi, Ah! si j'é-tais dragon du Roi On ne se
très léger,
a tempo,

risoluto, *p*
ri-rai pas de moi, Non, non, non, non, sur ma foi! Ah! si j'é-
p

B
-tais dragon du Roi, On ne se ri-rai pas de moi, Non, non, non,

poco rit. *a piacere.* BEL: à Rose, d'un air mystérieux
a tempo.

R non, non, sur ma foi, On ne se rirait pas de moi! Le pa-y-

f poco rit. *ff* *pp a tempo.*

f *ff* *pp*

B - san a-t-il quelque ca-chet - - te, Quelque vieil -

B - le cave se-crè - - te? Le pa-y - san a-t-il quelque ca-ve se -

a piacere

suivez.

a tempo ROSE:

B - crè - te? Je n'en sais rien... Mais - - - - - cherchez

pp a tempo

BEL: (regardant de tous côtés.) ROSE:

R bien! Où donc? où donc? Je ne dois pas le

rit: BEL:

di-re... Mais un re-gard pour-

suivez, très doux.

(Observant les regards de Rose)

-tail m'ins - trui - re! A gauche? à droite?

Il aperçoit la (porte du petit caveau) *Allo più mosso* Il donne un coup (de pied dans la) (porte qui s'ouvre).

Est-ce par là? Par i-ci? M'y voi-là! —

ff. Allo più mosso.

(Belamy entre dans le caveau et en sort aussitôt avec deux bouteilles qu'il élève en signe de triomphe.)

sec.

Même mouv!

ROSE: *pp*

Même mouv! Voyez le vieux ma-lin, Qui domait sa pi-

pp stacc.

BEL. *p* *fz*

quel - te! Oui, de ce vieux ma - lin J'ai trou - vé la ca -

ROSE

Il gardait le bon vin En fouidans sa ca - chet - te.

- chet - te. Voy - ez le vieux ma - lin! Il

pp

Voy - ez le vieux ma - lin! La bonne a - ven -

donnait sa pi - quette Et pour lui gardait le bon vin. Vrai - ment

pp

5 *5* *5* *5*

- tu - re! Oui, j'en ris de bon cœur! Ah! maître Thi -

Oui, vrai - ment j'en ris de bon cœur! Bra -

R haut j'en suis sû - re, Va cri - er au vo -

B - vo! le tour te fait hon -

R

B

R leur! J'entends ses cris et sa fu - reur, Ah! ah! ah! j'en ris de bon

B - neur, Vraiment, le tour te fait hon -

R

B

cresc. sempre.

R com! J'entends ses cris et sa fu - reur, Ah! ah! ah! j'en ris de bon

B - neur, Vrai - ment, le tour te fait hon - neur, Ah! ah! ah! j'en ris de bon

R

B

Elle fait sauter le
bout hon de la bouteille.
ff

R cour! Al - lons, dra - gon, à vo - tre bon voy -

B

R cour!

B

BEL:
_a_ge! Al_lons! trinquons à mon prochain voy_

ROSE:
_a_ge! Bien_tôt, je crois, vos sol_dats se _ ront

R
prêts, Bien_tôt, bien_tôt vos sol_dats se _ ront

BEL:
B
Bien_tôt, bien_tôt mes sol_dats se _ ront

R
prêts, Bu_vons à vo_ tre bon voy _ a _ ge! *sf*

B
prêts, Bu_vons à mon prochain voy _ a _ ge! *sf*

sf suivez.

BEL: *p* *ad lib.* *a tempo.* *ad lib.*

Quel malheur de pli-er ba - ga - ge ! Je crois qu'i -

suivez. *a tempo.* *suivez.*

a tempo. *ff*

-ci je me plai - rais. Et pour - tant, fran - che -

a tempo.

apiacere.

Variantes. -rait, où se - rait, où serait l'agré -

apiacere.

-rait, où se - rait — l'agré -

Plus lent.

ment, L - ci, le vin à part, où se - rait, où se - rait l'agré -

f *col canto.*

1.^e mouv! *risoluto, f*

ment? Al - lons, — ma

1.^e mouv! *ff* *f*

B
 chère, Allons, under dernier verre! Je veux gaiement me
p

B
 remettre enche-min. Les pa-y-sans de ce vil-lage Ont, par ma foi, d'ex-cel-lent
poco rit.
poco rit. *p*

B
 a piacere. 3
 Variantes. -ys pour le bu-
f animato poco. a piacere 3
 vin; Mais ils sont vou-és au veu-va-ge. Affrenx pa-ys pour le bu-
f *sec* suivez. *ff*

a tempo.
 ROSE: (lui montrant la cornette) *tr*
 B Le pa-y-san est pleinde ru - - - se. Bien souvent, il rit, il sa -
 -tin! Plein de ru - se?..

a tempo.
p *pp*

tr. *poco rit.*

R *mu - se; Bien souvent il rit, il s'a - muse. Aux dé_pens du pauvre pro -*

B *Il s'a - mu - se?..*

poco rit.

a piacere. *a tempo.*

R *- chain, Aux dé_pens du pauvre pro_chain. Aux dé_pens*
(d'un air vexé, et mettant la main sur la poignée de son sabre)

B *Mé vraiment, il s'a - mu - se?...*

suivez. *a tempo.* *pp*

BEL (reprenant la cornette)

R *du pauvre pro_chain, Au fail, cet -*

p

B *- le blan_chie cor_gette Pour notre*

8

B
se - xe n'est pas faite. Oh! non, non, non! Ah! si j'é -
suivez

ff

R
-tais dragon du Roi, Ah! si j'étais dragon du Roi, On ne se ri - rait pas de
très léger.
a tempo.

R
moi, Non, non, non, non, non, sur ma foi! Ah! si j'étais dragon du Roi On ne se
p

R
ri - rait pas de moi, Non, non, non, non, non, sur ma foi, On ne se ri rait pas de
suivez. *f* *se.* *ff*

R
a tempo. BEL (à Rose, d'un air mystérieux.)
moi! Ce bonnet doit, la chose est clai -
a tempo. *pp*

B
-te, Avoir u - ne propri - é - tai - re. De ce bon-

a piacere, a tempo. ROSE:
- net Où donc est la propri - é - tai - re? - Je n'en sais
suivez. *pp* a tempo.

R BEL: (regardant de tous côtés)
rien; Mais - - - cherchez bien... Où donc? où

ROSE: BEL:
donc? Je ne dois pas le di - re. Mais
très doux.

B
un re - gard pour - rait m'in -

(observant les regards de Rose.)

B

- trui - re! A gauche? à droite?

(apercevant la porte du colombier) *All^o più mosso.*

B

Est-ce par là? Par i-ci? M'y voi-là!

ff All^o più mosso.

R

Même mouv! ROSE: *pp*

Voyez ce vieux ma-lin! En core u-ne ca-

pp stacc.

R

BEL: *f* ROSE.

-chet - te! C'est comme le bon vin; Il gardait la fil - le - te. Sous

R
clé comme son vin, Il gardait la pau - vre - te.

B
Voyez le vieux ma - lin! La victoire est com -

R
Voyez le vieux ma - lin! La bonne cap - tu - re! Oui

B
- plète! Nous les femmes et le vin! Vrai - ment, oui

R
J'en ris de bon cœur! M^{lle} maître Thibaut, j'en suis sû - re, Va

B
vrai - ment, j'en ris de bon cœur! Bra - vo! le

R
cui - er au vo - leur, j'en tends ses cris et sa fu -

B
tour te fait hon - neur. Vrai - ment,

R *leur. Ah! ah! ah! j'en ris de bon cœur! J'entendsses cris et sa fin -*
 B *le tour te fait honneur, Vraiment, le tour te fait hon -*

R *leur. Ah! ah! ah! j'en ris de bon cœur! Par-tir si -*
 B *neur. Ah! ah! ah! j'en ris de bon cœur! Par-tir si -*

R *-tôt se-rait vraiment dommage, Par-tir si -*
 B *-tôt se-rait vraiment dommage, Par-tir si -*

R *-tôt se-rait vraiment dommage, Mi-nois char -*
 B *-tôt se-rait vraiment dommage, Mi-nois char -*

R *maut, bon vin dans la mai-son: Pour lui, pour*
 B *maut, bon vin dans la mai-son: Pour moi pour*
 R *aux la bon-ne gar-ni-son! Il donne au dia-ble le voy-a* *ff*
 B *nous la bon-ne gar-ni-son! Je donne au dia-ble le voy-a* *ff*
 R *lent, d'un ton solennel, 1^{er} tempo,*
 B *ge. Ah! pa-mi les dia-gons du Roi* *f sostenuto molto,*
 R *Je pour-* *ff*
 B *Tu pourrais ser-vir, je le voi. Tu pour-* *ff*

R
_rais ser_vir, je le voi, Je pourrais ser_vir

B
_rais ser_vir, je le voi, Tu pourrais ser_vir

ff

Variante.

je le

R
_vir, je le voi, Je pourrais ser_vir, ser_vir, je le

B
_vir, je le voi, Tu pourrais ser_vir, ser_vir, je le

R
voi.

B
voi.

N^o 5

COUPLETS LE L'ERMITE

GEORGETTE

PIANO. *All^o moderato assai.*

I^{er} COUPLET.

Grâce à ce vi - lain ermite, A sa cloche mau - di - te, Il

n'est dans le pa - ys, Il n'est d'heu - reux que les ma - ris. — Quand

ailleurs ils sont tous lu - quets et ju - lous, — Les nôtres ont

G

p

ci — li — bres de tout sou — ci. Car

G

un a — mi fi — de — le Pour eux fait sen — ti

G

pp

nel — le, Pour eux fait sen — ti — nel — le, Plus

rall.

a piacere,

ru — sé qu'un re — gard; Et s'il voit un re — gard S'échan — ger

suivez.

doux.

G

a tempo.

par ha — sard, Un in — no — cent regard S'échan — ger par ha —

a tempo.

- sard, ———— Dieu, dieu, dieu, dieu, Er-mi-te sou-nez, Hea-ri-lo-ue,
 bien détaché et bien marqué.

6

Ding-din, din, Er - mi - te soune, Il ca - ri - lonne, Ding-din, din, din, Il

6

soulèil sou-ve Ding-ding-ding-din, Il ca-ri-lou-ne, En souc-lo-

G *cresc. sempre* *f* *f* *f* *f* *ff* *lent.* *tr.*
 che-tou dé-la-bré Comme si le diable en per-sonne Y fût en-
ff suivez.

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time. The score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked "a tempo." The vocal line begins with a whole note G, followed by a half note rest, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern in the right hand, starting with a half note G and a half note F, followed by a series of eighth notes. The left hand provides a steady bass line. The score is divided into two systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment.

1^{re} COUPLET.

G On n'o se plus rir; A peine, à peine o se-t-on di - re, En sortant le ma -

p

G tin, Un pe-tit bonjour au voi - sin. Si quelque beau gar - çon Ex -

G - ligue une ran - con, Qu'il faille pour pas - ser Se lais - ser embras -

G - ser; Si vo - tre col - le - ret - te Est

G

tant soit peu dé - fai - te, Est tant soit peu dé -

G

rall. *a piacere.*
- fai - te (Ça se voit quelque fois), Et si le soir au bois Vous al - lez

suivez. *del. e.*

G

a tempo. cres - cen - do. f
moins de trois, Et si le soir au bois Vous al - lez moins de trois, —

a tempo.
colla voce. *f*

G

ff
— Din, din, din, din, Per - mi - te soune l'œu - il - l'oune, Din, din, din, Per -

Bien détaché et bien marqué.

G
 mi le sonne, il ca_ il_ l'onne, Din, din, din, din, din, Il sonne, Il sonne,

G
 Din, din, din, din, din, Il sonne, il sonne En son clo_ che_ ton dé_ la_

G
 _la_é, Comme si le diable en pe_ sonne Y tût en_ tré

ff suivez. *ff* *f*

N^o 6

FINAL

ROSE, GEORGETTE, SYLVAIN, THIBAUT, BELAMY, CHŒUR.

Allo vivace.

PIANO. *ff*

CHŒUR DE DRAGONS.

TENORS. *ff*

BASSES. *ff*

Le bon-tesse! Le Nous appelle; A ce signal, Amis, à cheval! Le

Le bon-tesse! Le Nous appelle; A ce signal, Amis, à cheval! Le

bon-tesse! Le Nous appelle; Al-lons, vite à che-val!

bon-tesse! Le Nous appelle; Al-lons, vite à che-val!

léger
p

THIB.

Mamie est prié-te, Et sur ma bé-te

p léger.

T

Vo - tre tête Je vais trot - ter, guide - loy - al.

ff

Allons, partons, partons! Le

ff *sec*

Allons, partons, partons! Le

bou - te - sel - le Nous appelle; A ce signal, Amis, à cheval! Le bou - te - sel - le

bou - te - sel - le Nous appelle; A ce signal, Amis, à cheval! Le bou - te - sel - le

Nous appelle; Al - lons, vite à che - val! A che -

Nous appelle; Al - lons, vite à che - val! A che -

- val! A che - val! A che - val!
 BELAMY.
 Ar - rê - vez! Sur ce ja - vis.
 J'ai bien chan - gé d'a - vis. Oui, mes a - mis,
 C'est un vrai pa - ra - dis. Le vin en est di -
 vin, C'est un vrai vin d'al - les - se! Les

Musical notation includes treble and bass staves for both voice and piano. Dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *leger*. The piano part features complex rhythmic patterns and chords.

B
ha - bi - tants, charmants, Sont vraiment pleins de po - li - tes -

B
- - - se. Ah! cédon - à leurs vœux, Un jour au moins tes - tous près

dim.

B
d'eux.
lié et soutenu.

CHŒUR
Bonnes gens, jusqu'à demain, Puisque vous aimez les braves, Nous res -
Bonnes gens, jusqu'à demain, Puisque vous aimez les braves, Nous res -

p

CHŒUR
- tous, et dans vos ca - ves Nous fe - rons la guerre au vin. Ah! que viens - je d'en -
- tous, et dans vos ca - ves Nous fe - rons la guerre au vin.

SYLVA part (avec joie.)

p

en retenant.

tendre?
THIB: avec terreur.

Et qui pouvait attendre Un changement, un change-
Ah! que viens-je d'en-tendre? Qui pouvait attendre Un changement un change.

en retenant, col canto.

ROSE *ch. parte.* *a tempo* *pp*

Le plai-sir Les en-chaîne; Ils ne pensent plus à par-
-ment aus-si sou-dain? Je sens d'es-poir mon cœur fré-
-ment aus-si sou-dain? Je sens d'ef-froi mon cœur fré-
BELAMY.

Res-tous, a-mis; pour-quoi par-

CHOEUR *pp* Res-tous, a-mis; pour-quoi par-

Res-tous, a-mis; pour-quoi par-

a tempo. *pp*

regardant Sylvain.

Regardant Sylvie.

R. *tr.* _tir. Ah! pour toi plus de peine; A l'es-poir ton cou-pent s'ouvrir. Le plai-
S. _mir; Je puis à peine i-ci me con-te - nir, Je
T. _mir; Je puis à peine, hé-las! me sou-te - nir, Je
B. _tir? L'heureuse au-baine! Ah! sa- chons la sai - sir. Res -
CHŒUR. *tr.* _tir? L'heureuse au-baine! Ah! sa- chons la sai - sir. Res -
8. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

R
 S
 T
 B
 CHOEUR

- si les en - chaîné; Ils ne pensent plus à par - tir. Ah! pour toi plus de
 sens d'es - poi mon cœur fié - mir; Je puis à
 sens d'ef - froi mon cœur fié - mir; Je puis à
 - tous, a - mis; pour - quoi par - tir? L'heureuse au
 - tous, a - mis; pour - quoi par - tir? L'heureuse au
 - tous, a - mis; pour - quoi par - tir? L'heureuse au-

8 *tr*

poco rit.

R
S
T
B

peine, A l'es-poir tou-cour-peuts'ou-vrir. Ils ne pen-sent plus a par-tir, Ils ne pen-
 peine i-ci me con-te-nir. Je sens d'es-poir mon
 peine, hé-las! me sou-te-nir. Je sens d'ef-froi mon
 -baine! Ah! sa-chons la sai-sir. I-ci li-vrons-nous
 -baine! Ah! sa-chons la sai-sir. I-ci li-vrons-nous
 -baine! Ah! sa-chons la sai-sir. I-ci li-vrons-nous

8

p poco rit.

R
S
T
B

sent plus a par-tir, A l'es-poir tou-cour-peuts'ou-vrir, pent s'ou-vrir,
 cour-tre-mir, oui, fré-mir,
 cour-tre-mir, oui, fré-mir,
 au-plai-sir, au-plai-sir!
 au-plai-sir, au-plai-sir!
 au-plai-sir, au-plai-sir!

a tempo

p

THIB: (à part)

(BEL: prend deux dragons à part) et leur parle à l'oreille. Que leur dit-il se-crè-te-ment?

BEL: (aux dragons)

(frappant sur l'épaule de Thibaut)

Allez, al-lez, et vi-ve-ment! De vous, mon cher, je prends pi-

THIBAUT.

Ah!

-tié-deux-finir-vo-tre-ven-va-ge, ce pé-ni-ble ven-va-ge,

je crains quel-que o-u-a-ge!

Et par pure a-mi-tié Je vous rends

lié et soutenu.

ROSE (à part)

Ah! mes efforts sont hé - nis, Et contre un destin fu -

SYLVAIN.

Ah! sur mes pauvres a - mis, Me na - cît's d'un sort fu -

T

Ah! pour nous, pauvres ma - ris, Lorsqu'i - cileur troupe

B

(aux dragons)

à vo - tre moi - tié, Sur moi fi - ez-vous, a - mis; Res - tons, et je vous Pat -

(Cris de femmes)

R

_ neste. Cette nuit, la main c' - leste Pro - té - ge - ra les proscrits.

S

_ neste, Dieu veuille, et la main c' - leste En pi - tié prend les proscrits.

T

_ neste, Où j'en viendrais que la peste Vint fondre sur le pa - ys!

B

_ neste, Le vin, la table et le _ neste, Tout a - bondance pa - ys!

ff

dans la coulisse; elles entrent, poursuivies par les dragons)

THIB: (s'affaissant)

Récit.

Ah quel car-

Récit.

mesuré.

ff mesuré.*f* *dim.**f* *dim.*

Ah! mes - sei - gneurs, Voy - ez nos pleurs!

f *dim.*

DESSUS.

Ah! mes - sei -

f *dim.**f* *dim.**f* *dim.*

p Ah! grâ - ce, grâ - ce, mes sei - gneurs!
 - gneurs, Voy - ez nos pleurs! Ah! grâ - ce, grâ - ce, mes sei - gneurs!

GEORG: (à Belamy et aux dragons)

Ah! mes - sieurs mes - sieurs grâ -

- ce pour nous! Grâ - ce, grâce aus - si pour

nos - poix!

B

Rassu-rez - vous, — mes-tou-je - tel - les! Ne fuyez plus, —

And^{no} mod^{to}

B

— fermez vos ai - les. Que vou-lons-nous? — Que vou-lons-

B

(gaiement) — vous? — Dan-ser a - vec vous, Dan-ser a-vec

B

vous, Et trin-quer, et trin-quer a-vec vos é - pous! Au vil -

rit. Variante.

ROSE (s'avancant)

suivéz

1^o tempo.

B

hardiment.) — lage u - ne té - té! A san -

GEORGETTE (à Thibaut)

Au vil - lage u - ne té - té! A san -

en retenant.

R
_ter qu'on s'ap-prête! Ils sont char_mants, Oui, très gen - tils et très ga -

G
_ter qu'on s'ap-prête! Ils sont char_mants, Oui, très gen - tils et très ga -

suivez.

a tempo. (à part)

(regardant Sylvain.)

R
_lants. Le plai - sir ici les enchaîne; Ils ne pensent plus à par - tir. Ah! pour

G
_lants. Le plai - sir ici les enchaîne; Ils n'ont rien pour faire fré - mir. Livrons-

SYL: *pp*

Je sens d'es - poir mon cœur fré - mir; Je

THIB: *pp*

Je sens d'ef - froi mon cœur fré - mir; Je

BEL: *pp*

Res - tons, a - mis; pour - quoi par - tir? L'heu -

1^{re} DESSUS.

pp

No - trem - blons plus; pour - quoi fré - mir? La

2^{de} DESSUS.

pp

No - trem - blons plus; pour - quoi fré - mir? La

TÉNORS.

pp

Res - tons, a - mis; pour - quoi par - tir? L'heu -

BASSES.

pp

Res - tons, a - mis; pour - quoi par - tir? L'heu -

a tempo.

pp

tr

R
toi plus de peine; A l'es-poir ton cœur peult s'ouvrir. Le plai-sir i-ciles en-

G
-nous quelle au-baine! A la danse ain-si qu'au plai-sir. Ah! no-tre frayeur était

S
puis à peine i-ci ne conte-nir. Je sens d'es-

T
puis à peine, hé-las! me soule-nir. Je sens d'ef-

B
-reuse au-baine! Ah! sa-çons la sai-sir. Res-tons, a

bonne au-baine! Ah! pour nous quel plai-sir! Ne trem-blons

bonne au-baine! Ah! pour nous quel plai-sir! Ne trem-blons

-reuse au-baine! Ah! sa-çons la sai-sir. Res-tons, a-

-reuse au-baine! Ah! sa-çons la sai-sir. Res-tons, a-

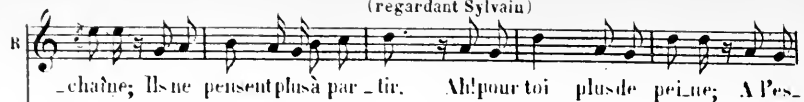
tr

tr

tr

tr

(regardant Sylvain)



R
poir ton cœur peut s'ouvrir. Al-lons, al-lons, ———

G
danse ainsi qu'àuplai-sir.

S
-ci me conte-nir.

T
-las! me sou-te-nir.

B
sa-chons la sai-sir.

pour nous quel plai-sir!

pour nous quel plai-sir!

sa-chons la sai-sir.

sa-chons la sai-sir.

BE LAMY (à Thibaut)

R
faut dan-ser! En place! en pla-ce! Vous, mon

ff

ral-la-piace.

B
bra-ve, a-vec grâ-ce Votre em-ploi se-ra de-ve-

suivez. suivez.

CHANSON DE SOLDATS

Même mouy! (All.^o vivace.)

BELAMY.

PIANO.

Même mouy!

ff

ROSE

1^{er} COUP! Poursé-*rustico.*

R

-duire une fil - let - te faut - il un air de mu - set - te? faut - il un air de mu -

*ff**ff**ff**ff*

R

- set - te Pour plain - à jo - li - tendron?

BEL:

ff

TÉNORS.

Non, non, non, non, non, non, non, non,

Non, non, non, non, non, non, non, non,

BASSES.

Non, non, non, non, non, non, non, non,

*ff**ff*

sec.
non! Il faut un air de trom-pet - te, De trom-pette ou de clai -

sec.
non!

sec.
non!

ROSE ff
Bon bon bon bon bon bon bon bon bon bon. Il faut un air de trom-
- ron, Il faut un air de trom-

ff Bon bon bon bon bon bon bon bon bon bon. *sec.* bon.
Bon bon bon bon bon bon bon bon bon bon bon.

a tempo.
- pet - te, De trompette ou de clai - ron.
- pet - te, De trompette ou de clai - ron. Son - ne, sonne ton -
a tempo.
suivrez.

p

p

(imitant la trompette.)

R *pp* Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta *cresc.* ta ta
B *f* *pp* - jours, Son - ne, trom - pet - te Si coquet - te! Some some toujours Pour

pp *p* *p*

R *crescendo,* ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta
B la guerre et pour les a - mours! Cou - vie le bruit de

crescendo.

R *f* *ff* *p* *cresc sempre,* ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta
GEORGETTE. (imitant la trompette.) *p*

B *ff* Ta ta ta ta ta ta
nos ca - nons Et les soupirs de nos tendrons! Cou - vie le bruit de

1^{er} et 2^{es} DESSUS.
TÉNORS. Ta ta ta ta ta ta ta ta
BASSES. Cou - vie le bruit de

f *ff* *p* *cresc sempre* Cou - vie le bruit de

R
G

-jours Pour la guerre et les a-mours.

B

-jours Pour la guerre et les a-mours.

-jours Pour la guerre et les a-mours.

-jours Pour la guerre et les a-mours. (Danse)

-jours Pour la guerre et les a-mours.

tr
ff

pp *ff* *pp*

ff s.c. *pp*

Parlé.
f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

BEL: (bas a Georg)
Ce soir, a l'ermitage!

THIBAUT (avec une rage comique)

Ah! les bri_gands! — les scé_lé_rats!

Ah! les bri_gands! — les scé_lé_rats! — Les

rit a piacere.
fem_mes et le vin, — les femmes et le vin, ils n'enlaisse_ront
suivez.

a tempo.
pas!

ROSE *fz*
2^e COUP! Pour rendre un jaloux trait_

K

sf *4/2*

-ta-ble, Faut-il un air la-men-ta-ble? Faut-il un air la-men-

R

-ta-ble Pour le mettre à la rai-son?

BEL.

ff

Non, non, non, non, non, non, non, non, non,

TÉNORS

ff

Non, non, non, non, non, non, non, non, non,

BASSES

ff

Non, non, non, non, non, non, non, non, non,

B

ser. *f*

non! Il faut lui chanter le dia-ble, le diable et son es-ca-

1er.

non!

1er.

non!

1er.

non!

1er.

non!

1er.

non!

1er.

non!

1er.

non!

1er.

non!

1er.

non!

1er.

non!

ROSE

ff Bon bon bon bon bon bon bon bon bon bon. *sec. p* Il faut lui chanter le

ff -dron. *sec. p* Il faut lui chanter le

ff Bon bon bon bon bon bon bon bon bon bon. *sec. p* bon.

ff Bon bon bon bon bon bon bon bon bon bon. *sec. p*

poco rit. dia - ble, Le dia - ble et son es - ca - dron. *a tempo.*

p dia - ble, Le dia - ble et son es - ca - dron. *cresc.* Son - ne, sonne toi

a tempo. *p* suivez.

(imitant la trompette.) *pp* Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta. *cresc.*

f. pp - jours, Son - ne, trom - pet - te Si co - quet - te, Son - ne, sonne toi -

pp *cresc.*

R Tata ta tata ta tata ta tata ta ta ta ta tata ta ta

f *pp* *cresc.*

B - jours Pour la guerre et pour les amours, Cou - vre le bruit de

pp *cresc.*

f *ff* *p* *cresc. sempre.*

R ta

GEORGETTE. *p*

Tata ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

f *ff* *p* *cresc. sempre.*

B nos cautions Et les soupirs de nos tendrons, Cou - vre le bruit de

1^{er} et 2^{es} DESSUS.

Tata ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

TENORS.

Cou - vre le bruit de

BASSES.

Cou - vre le bruit de

f *ff* *p* *cresc. sempre.*

R
G

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

B

nos ca_nous Et les sou_pirs de nos ten_drons! Son_ne, son_ne tou_

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

nos ca_nous Et les sou_pirs de nos ten_drons! Son_ne, son_ne tou_

nos ca_nous Et les sou_pirs de nos ten_drons! Son_ne, son_ne tou_

R
G

pp Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta *ff* Son_ne, son_ne tou_

B

pp - jours, Son_ne, trom_pet_te Si co_quet_te, Son_ne, son_ne tou_

pp Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta *ff* Son_ne, son_ne tou_

pp - jours, Son_ne, trom_pet_te Si co_quet_te, Son_ne, son_ne tou_

pp - jours, Son_ne, trom_pet_te Si co_quet_te, Son_ne, son_ne tou_

R. G. - jours Pour la guerre et les a-mours.
 B. - jours Pour la guerre et les a-mours.
 - jours Pour la guerre et les a-mours.
 - jours Pour la guerre et les a-mours. (Danse.)
 - jours Pour la guerre et les a-mours. *tr* *ff*
pp *ff* *pp*
 Più mosso, *f* *f*
 TÉNORS. Allons, buvons, *f* *f*
 BASSES. Allons, buvons, *f* *f*
 Allons, buvons, *f* *f*
 Più mosso, *ff* *ff*

ROSE et GEORGETTE.

THIBAUT.

BELAMY.

1^{re} DESSUS.2^e DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

ff
Bu_vons, dan_sons jus_ qu'à de main. Vive

sec. ff
Chan_tez, brigands jus_ qu'à de main. Laf_

Dan_sons, bu_vons, dan_sons jus_ qu'à de main. Vive

ff
Bu_vons, dan_sons jus_ qu'à de main. Vive

sec. ff
Bu_vons, dan_sons jus_ qu'à de main. Vive

sec. ff
Dan_sons, bu_vons, dan_sons jus_ qu'à de main. Vive

Dan_sons, bu_vons, dan_sons jus_ qu'à de main. Vive

R
G un re_frain Qui vous met en train! Chan_tons gaiement jus_ qu'à demain Et

T _fieux re_frain Qui vous met en train! Ils prennent tous mau_ dit des_tin! Les

B un re_frain Qui vous met en train! Chan_tons gaiement jus_ qu'à demain Et

un re_frain Qui vous met en train! Chan_tons gaiement jus_ qu'à demain Et

un re_frain Qui vous met en train! Chan_tons gaiement jus_ qu'à demain Et

un re_frain Qui vous met en train! Chan_tons gaiement jus_ qu'à demain Et

un re_frain Qui vous met en train! Chan_tons gaiement jus_ qu'à demain Et

un re_frain Qui vous met en train! Chan_tons gaiement jus_ qu'à demain Et

un re_frain Qui vous met en train! Chan_tons gaiement jus_ qu'à demain Et

un re_frain Qui vous met en train! Chan_tons gaiement jus_ qu'à demain Et

R
G
T
B

ff

Pamourette vin, Bu - vous, chan - tons, chan - tons, ri - ons, dan -

l'ennemi le vin, Ah! c'en est fait, cru - el des - tin! Ils

Pamourette vin, Bu - vous, chan - tons, chan - tons, ri - ons, dan -

Pamourette vin, Bu - vous, chan - tons, chan - tons, ri - ons, dan -

Pamourette vin, Bu - vous, chan - tons, chan - tons, ri - ons, dan -

Pamourette vin, Bu - vous, chan - tons, chan - tons, ri - ons, dan -

Pamourette vin, Bu - vous, chan - tons, chan - tons, ri - ons, dan -

Pamourette vin, Bu - vous, chan - tons, chan - tons, ri - ons, dan -

ff

R
G
T
B

sous gai - ment jus - qu'à de - main, Bu - vous, chan - tons, chan -

vont plai - ser jus - qu'à de - main, Ah! c'en est fait, cru -

sous gai - ment jus - qu'à de - main, Bu - vous, chan - tons, chan -

sous gai - ment jus - qu'à de - main, Bu - vous, chan - tons, chan -

sous gai - ment jus - qu'à de - main, Bu - vous, chan - tons, chan -

sous gai - ment jus - qu'à de - main, Bu - vous, chan - tons, chan -

sous gai - ment jus - qu'à de - main, Bu - vous, chan - tons, chan -

ff

R
G
T
B

tons, ri - ons, dan - sous gai - ment jus - qu'à de - main, Bu - vous, dan -
 el des - tin, ils vont pul - ler jus - qu'à de - main, Chan - tez, chan -
 tons, ri - ons, dan - sous gai - ment jus - qu'à de - main, Bu - vous, dan -
 tons, ri - ons, dan - sous gai - ment jus - qu'à de - main, Bu - vous, dan -
 tons, ri - ons, dan - sous gai - ment jus - qu'à de - main, Bu - vous, dan -
 tons, ri - ons, dan - sous gai - ment jus - qu'à de - main, Bu - vous, dan -
 tons, ri - ons, dan - sous gai - ment jus - qu'à de - main, Bu - vous, dan -

più mosso

R
G
T
B

sous jus - qu'à de - main, Bu - vous, dan - sous jus - qu'à de - main, Chan -
 tez vo - tre re - frain, Chan - tez, chan - tez vo - tre re - frain! Ah!
 sous jus - qu'à de - main, Bu - vous, dan - sous jus - qu'à de - main, Chan -
 sous jus - qu'à de - main, Bu - vous, dan - sous jus - qu'à de - main, Chan -
 sous jus - qu'à de - main, Bu - vous, dan - sous jus - qu'à de - main, Chan -
 sous jus - qu'à de - main, Bu - vous, dan - sous jus - qu'à de - main, Chan -
 sous jus - qu'à de - main, Bu - vous, dan - sous jus - qu'à de - main, Chan -

più mosso.

R
G

T

B

- tous gai- ment jus- qu'à de- main, Chantons et l'a- mour et le vin!

- c'en est fait, cru - el des- tin! A- dieu les fem- mes et le vin!

- tous gai- ment jus- qu'à de- main, Chantons et l'a- mour et le vin!

- tous gai- ment jus- qu'à de- main, Chantons et l'a- mour et le vin!

- tous gai- ment jus- qu'à de- main, Chantons et l'a- mour et le vin!

- tous gai- ment jus- qu'à de- main, Chantons et l'a- mour et le vin!

- tous gai- ment jus- qu'à de- main, Chantons et l'a- mour et le vin!

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II

105

SC. 6^{bis}

ENTR'ACTE

Andante quasi a dantino.

PIANO.

ff

p

mp

smorz.

sempre.

N^o 7

SCÈNE ET PASTORALE

ROSE, SYLVAIN.

Andantino.
PIANO. *ppp con misterio*

SYLVAIN. *à pleine voix*
Ah! tra la, ah! tra la

amoroso
S. *p*
Ah! qu'il est donc beau Le temps où l'oiseau chante Caché dans l'or-

S. *f*
_meau Sous la feuille nais_sante, Le temps des buissons pa_rés Des fleurs émail_

p *All.^o mod.^o*

Sauttes prés Où l'auserpen - te! *All.^o mod.^o* Tra

p rustico.

S li la iau la, Ah! — ce beau temps-là — Bientôt viendra tra li la iau

S la tra la ia tra la ia tra la ia ah!

tr tr

pp f

Andantino.

pp

Après avoir regardé autour de lui
avec précaution *misterioso*.

Solo

De ces lieux n'avois seule-ment troublé le si-len-ce. Proserits, — c'est les pri-

Bien soutenu

p

— ran — ce Qui pénètre avec elle au fond de vos rochers. — Cet tenuit va fi-

f *p*

— air votre longue souffran — ce; Plus de — pri — son, — plus de — bu —

f *ff* *ppp* *sfz*

(Il regarde autour de lui)

— chers! Plus de pri — son, — plus de bu — chers! Comprenez —

dim. *dim.*

moi, priez tous à ge — noux. — Comprenez-moi, je veille à ripou-

s vous: Ah! qu'il est donc beau Le temps où ma ber-gè-re

s Me-ne son trou-peau Dor-mir sur la bruy-è-re, Le temps où je

s vois ses yeux, Doux comme Pa-zur des cieux, Me di-te Espè-

All^o mod^{to}
ROSE (dans la coulisse)
Ah! ce heu temps là — Bientôt viendra, tra li la iau

s Ah! ce heu temps là — Bientôt viendra, tra li la iau

R la, Ah! ce heu temps là — Bientôt viendra, tra li la iau

R
la tra la ia tra la ia tra la ia ——— ah!

SYLV:
C'est Rose! je l'entends....

pp

C'est el — — — la voi-là!

f *p* *cr. sc.* *f*

ROSE. *ff*
Ah! ce beau temps-là ——— Bien tôt viendra, tra

ff
Ah! ce beau temps-là ——— Bien tôt viendra, tra

s

ff

R
li la iau _____ ah! _____ Ce beau temps-là _____

S
li la iau _____ ah! _____ Ce beau temps-là _____

R
Bientôt viendra, tra li la iau la tra la

S
Bientôt viendra, tra li la iau la tra la

R
ia tra la ia tra la ia _____ ah!

S
ia tra la ia tra la ia _____ ah!

tr tr

tr tr

ff

N^o 8

DUO

ROSE, SYLVAIN.

ROSE. *And^{te} non troppo. ppp*
Moi, jo-li-e? moi, jo-li-e?

SYLVAIN. *And^{te} non troppo.* Quoi de surprenant à ce -

PIANO. *ppp*

ROSE. *And^{te} non troppo.*
- la? Quelle to-li-e! quel-le fo-

R. *a piacere.*
- lie! On m'en avait jamais di- ça. Vraiment! - jamais! - Non, de ma-
SYLVAIN. Vraiment? Jamais? - Jamais! -

suivez.

SYLV:

ROSE.

a tempo.

R *vie Onnem'avait jamais dit ca. Ja - mais? Ja -*

a tempo.

R *- mais! En me voy -*

S *Eh bien! bien, en te voy - ant,*

R *- ant? Souvent?*

S *En te voy - ant, Moi je me Pétais dit sou - vent. Souvent! -*

rit a piacere.

R *De moi? De moi?*

S *De toi! En te voy - ant, Moi je me Pétais dit sou -*

suivez.

a tempo.

a tempo.

vent. Je ne di - sais, Quand tu pas - sais:

Rose a les yeux, le front d'un au - ge; Il règne en

poco rit.

cl - le unchaîné - tran - ge. Je le di - sais, je le di -

colla voce.

ROSE.

a tempo.

Tu le di - sais? Moi, Sylvain, toi, tu pen -

- sais Quand tu pas - sais, Quand tu pas - sais.

a tempo.

R (à part)
 _sais? Tant de bon-heur Ra-vit mon cœur!

poco animato.

R — A moi quel-qu'un — pensait sur-ter-re! Oui, je le

R crois; il est sin-cère. Tant de bon-

poco rit. a tempo. (à Sylvain) ppp
 -heur, tant de bonheur Ra-vit mon cœur. Moi, jo-

ppp suivez. ppp

R *li - e? moi, jo - li - e?*

S *Quoide sur_pre_nant à ce - la?*

tr

R *Quelle fo - li - e! quelle fo - lie! Onne m'avait jamais dit*

rit a piacere,

R *ou. Vraiement! jamais! Non! le ma vie Onne m'avait jamais dit*

S *Vraiement? Jamais? Jamais?*

suivez.

R *a tempo. dim. ça, Non, vrai - ment, non, de ma vi - e Ja - mais, non, ja -*

S *Quoi! vrai - ment, quoi! de ta vi - e Ja - mais, non, ja -*

a tempo. pp

R *dim*
 - mais, jamais on ne l'a dit ça! Non, non, non, non de ma vi - e, Oh! ja -

S
 - mais, jamais on ne l'a dit ça? Est-il vrai, qu'il de ta vi - e, Quoi! ja -

R *smorz. sempre.*
 - mais, non, ja - mais, jamais on ne l'a dit ça! Jamais! — ja - mais!

S
 - mais, non, ja - mais, jamais on ne l'a dit ça? Jamais? — ja - mais?

R *smorz*
 — Jamais! — jamais! ja - mais!

S
 — Jamais? — jamais? ja - mais?

All^o appassionato.*ff* risoluto.

ROSE

Eh! bien, Syl -

pp

vain, je veux aus - si te di - - - re Ce que de

toi j'a - vais pen - sé souvent. Oui, souvent en te voy -

a tempo.

tant Je me di - sais, je me di - sais — quand tu pas - sais: — Voici Pa -

*col canto. a tempo.**fp*

R
mi, le seul — que je dé — si — re; Vers lui mon cœur, — mon cœur m'al —

poco rit. a tempo.
R
_ti — re! Quand tu passais, Quand tu passais, Je le di — sais. —

SYLV:
Amoi, Rose — tu pen — a tempo.
p
suivez.

R
Dans ma pauvre chau — mière De lui je serais

S
_sais? Et par fois tu te di — sais...

R
fiè — re! Mais — personne i — ci — ne voudrait Être l'amide Ro — se; Per

poco più lento
p

rita piacere. *a tempo.* SYLVAIN

R *sonne, hélas! ne l'o-se-rait.* Ah! cet a -

a tempo.

suivez. *pp*

ROSE.

S *mi, je le se-rai; je l'o - se!*

Toi, mon a -

a piacere *a tempo.* *cresc.*

R *mi? tu l'o-se-rai, Sylvain? Qui? toi, Sylvain? Pa-mi de*

a tempo. *ff* *suivez.* *pp* *cresc.*

SYLV: ROSE

R *Ro-se? Oui! sans trembler prends cette main.* Syl-

p cresc. *ff*

R *vain!*

R *pp* Ah! pour moi bon-heur extrê-me, bon-heur extrê- *f e dim.*

S *SYL:* Ah! pour moi bon-heur extrê-me, bon-heur extrê- *f e dim.*

R *riten.* *animato.* *cresc. sempre.* *cresc.*

S *cresc.*

suivez. *animato.* *cresc. sempre.* *suivez.*

me, Et que tout bas j'en ai! Ton cœur, le mien pensaient de même; Et

me, Et que tout bas j'en ai! Ton cœur, le mien pensaient de même; A

R *pp* *Pa* *mi-tié*

S *pp* *Pa* *mi-tié*

Pa-mi-tié, — oui, Pa-mi-tié — nous u-nit à — ja —

tié que l'a-mi-tié, — que l'a-mi-tié — m'unissent pour — ja —

(S'échappant des bras de Sylvain.)

R
_ mais! A mi a -

S
_ mais!

pp

R
_ mi, l'ombre nous ga - gue; Songe au devoir sa -

pp

p

R
_ cre Qui l'appel - ledans la mon - ta - - gue! A le rem -

ff

ff

R
_ plu je Paide - rai, A le remplir, à le remplir je Paide -

ff *p* *cresc.* *a piacere.*

ff *p*

p a tempo. *cresc.*

rad.
SYLVAIN

L'ombre nous ga - gue, —

— dieu, je pars! — Tu

a tempo.

p *cresc.*

R je l'at - ten - drai, Syl - vain,

S m'at - tendras!

ff

R *pp* Ah! pour moi bon - heur extrê - me,

S *pp* Ah! pour moi bon - heur extrê - me,

pp

R *sf* *din.* *riten.* *pp cresc. ed animando sempre.*
bon - heur extrê - me, Et que tout bas j'en vi - vais! Ton cœur, le

S *sf* *pp* *cresc. ed animando sempre.*
bon - heur extrê - me, Et que tout bas j'en vi - vais! Ton cœur, le

sf *colla voce*

cresc. Pa - mi - tié.

R: mien pensaient de même, Et l'a-mi-tié, — oui, l'a-mi-tié — nous

S: mien pensaient de même; A toi que l'amitié, — que l'amitié —

suivez *pp*

ff più mosso.

R: u-ni-té ja-mais! Tu se-ras mon a-

S: — m'nisser pour ja-mais! de se-rai ton a-

ff più mosso.

R: - mi; Bon-heur, bon-heur ex-tre-me, Que tout

S: - mi; Bon-heur, bon-heur ex-tre-me, Que tout

R: bas bien sou-vent, bien sou-

S: bas bien sou-vent, com-me

ff

assai più stretto.

R *vent* j'en-vi-ais! Oui, Je le di-sais lors que tu pas-

S *toi,* j'en-vi-ais! Je le di-sais — quand tu pas-

assai più stretto.

R —sais, Oui, je le di-sais lors-que tu passais: Que l'a-mi — tié, que l'a-mi —

S —sais, — Je le di-sais — quand tu passais: Que l'a-mi — tié, que l'a-mi —

R *ff* —tié nous u-nisse à — ja-mais!

S *ff* —tié nous u-nisse à — ja-mais!

ff suivez. *ff* a tempo.

cresc.

№ 9

TRIO

ROSE, GEORGETTE, BELAMY.

Andantino.

PIANO.

The musical score is written for three voices (Rose, Georgette, and Belamy) and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics range from 'pp' (pianissimo) to 'sf' (sforzando) and 'dim.' (diminuendo). The key signature has one sharp (F#).

Georgette's part: She begins with a melodic line in the first system, followed by a more active line in the second system. In the third system, she has a short phrase: "C'est là, c'est là! Voi-la — l'an-tique et pi-eux er-mi-".

Belamy's part: He enters in the third system with the lyrics: "la-ge, C'est là, c'est".

Rose's part: She enters in the fourth system with the lyrics: "C'est là, c'est là, — C'est là, c'est là, —".

Piano accompaniment: The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures, particularly in the first two systems. It includes dynamic markings like 'pp', 'sf', and 'dim.'.

BEL. (saluant comiquement)

GEORG:

-ma-ge. El-le vaut le pé-le-ri-na-ge! Quel'es-tee - la? — Oui-

BEL:

-dà! et puis le clo-che - ton... Si ter-ri-ble, dit - on, Pour les bel-les du

ROSE (à part)

voi-si-na - ge! On le voit d'as-séz lo-in, Qu'avaient-ils donc be -

BEL. (continuant à regarder.)

-soin Pour ce - la de fai-re un voya - ge? C'est là, c'est là! voi-

GEORG:

C'est là, c'est là!

-là — l'an - tique et pi - ceur-mi - ta - ge. C'est

G C'est là, ce soir, à l'er - mi -
 B là, c'est là, c'est là

ROSE.
 à piacere, a tempo.
 - te - ge, Sans moi pri - ez, priez dévotement. Hé - las! fa - tal ins -
 B Non, non pas un ins -

Restez - toz!

a tempo.
 suivez, pp

B - tant! Que faire main - tenant? -
 G - tant! C'est trop compromet - tant, -
 B Plus qu'un mo - ment! Pourquoi me

R Et Sylvain va _ nir! — Comment le préve _ nir?

G J'eu grand tort de ve _ nir! — Vi _ te je dois par _ tir.

B fuir? Guide char _ mant, Ah! laissez —

R Que de _ ve _ nir? Que de _ ve _ nir? De ces

G Je dois par _ tir, Je dois par _ tir. A l'in _

B - vous at _ tendrir! Ah! laissez - vous at _ tendrir! Renoncez —

R lieux vont-ils fuir, vont-ils fuir? (à part) Elle s'en

G - tant je dois fuir, je dois fuir! (Elle fait quelques pas pour s'en aller)

B — à me fuir, — Renoncez à me fuir!

All^o molto.

BEL:arrétant Georgette)

R
_loi - gue, Dieu merci! Y pen - sez-vous?

GEORG:
Je n'ose de - meurer i - ci, Je n'ose de - meurer i -
B
- Par-ti si vi - le!

G
- ci. rit. a tempo, Je crains Per -
B
Que craignez-vous? Que crai - guez -
a tempo, suivez,

ROSE (à part)
O bonheur! Je crain Per - mi - te!
- mi - te!
B
- vous? Res - tez, res - tez

R
O bonheur! et le craint! Je mi - te!

G
Je crains Per - mi - te!

B
un seul ins - tant, Rien qu'un ins -

G
Il le sou - rait, Il soune - rait!

B
- tant, Un seul ins - tant, Je vous en

B
con espress. rit. a piacere. *tr* *a tempo*
pri - e, Un seul instant, je vous en pri - e, Un seul ins -

suivez *ff a tempo.*

f GEORG: BEL: *f* GEORG: BEL: *risoluto.* *ff*
- tant! Il soune - rait! Rien qu'un ins - tant! Il soune - rait! Non, non!

B non! De la ca - va - le - rie Il au - rait peur, il au - rait peur — et

ROSE (à part, faisant le geste de sonner)

B se — tai - rait, il se tai - rait. Mais au be - soin on l'ai - de -

rit.
rait, Mais au be - soin, mais au be - soin on l'ai - de -

suivez. suivez.

pp très détaché
rait, Et chacun d'eux, je le pa - rize, A l'instant, jecrois, s'en - fui -

GEORG: pp
Non, laissez-moi, je vous en prie, il sonne - rait, il sonne -

BEL pp
Non, non, le la ca - va - le - rie, il au - rait peur et se tai -

tr tr tr tr tr tr
pp

R *rait. Oui, même la ca-va-le-ri-e* *sf* *dim* *Augmenter vi-te dé-cam-pe-*

G *rait, Et sa mau-di-te sonne-ri-e* *sf* *dim* *A Thi-baut me dé-non-çé-*

B *rait, Son in-dis-cre-te sonne-ri-e* *sf* *dim* *A d'autres se ré-ser-ve-*

tr tr tr tr

dim

R *rait, Et cha-cun d'eux, je le pa-ri-e* *pp* *A l'instant, je crois, s'en-fui-*

G *rait, Non, laissez-moi, je vous en prie, il sonne-rait, il sonne-* *pp*

B *rait, Non, non, de la ca-va-le-ri-e* *pp* *il au-rait peur et se tai-*

tr tr tr tr

pp

R *rait. Oui, même la ca-va-le-ri-e* *Augmenter vi-te dé-cam-pe-*

G *rait, Et sa mau-di-te sonne-ri-e* *A Thi-baut me dé-non-çé-*

B *rait, Son in-dis-cre-te sonne-ri-e* *A d'autres se ré-ser-ve-*

tr tr tr tr tr tr

R *-rait.* *Vite, vite, Fai-*

G *-rait.*

B *-rait.* *Elle hé - si - te!*

ff

(Elle disparaît dans les ruines.) GEORG (après de céder)

R *-sons parler l'ami - te!* *Au fait, pour un petit mo-*

ff *pp*

R *-ment* *Ira-t-il se mettre en co - le - re? Entre*

ff *pp* *p*

EEL

B *nous, entre nous, il faudrait vraiment* *Qu'il eût bien, qu'il eût bien*

ppp

B

mauvais ca_rac_tè - - - re, Qu'il eût bien mau_vais ca_rac_tè -

ppp

GEORG:

Rienqu'unmo_ment, rienqu'unmo_ment...

B

-re! Unseulmo_ment, Unseulmo -

(Georgette fait quelques pas pour se rapprocher de Belamy, qui va pour lui saisir la main. En ce moment, la cloche se fait entendre; tous les deux s'arrêtent étonnés. Rose reparait aussitôt et les observe avec malice.)

GEORG (tremblante)

B

-ment, Unseulmo_ment, Unseulmo_ment!

Cloche sur le théâtre

ff

(O)

G

ciel! A_vez-vous en_ten_du?

BEL (à part)

pp

ff

GFORG: (en tremblant très fort, et presque parlé.)

res, le coulon du!... Il somme, il

p *ppp*

son ne, il some, il ca - ri - lon ne, il some, il

ROSE.
Din, din, din, din, La farce est bonne, Din, din, din, Per-

GEORG:
soleil! Dingdingding, Il sommeil sonne, Din, din, din, din, din, Il

BEL:
Din, din, din, din, La farce est bonne, Din, din, din, Per-

8.

mi-te sou-ne En son clo-cher tout dé-la-bré comme si
ca-til-lou-ne En son clo-cher tout dé-la-bré comme si

cre scendo sempre

B
- na - te son - ne Dan - se clo - cher tout dé - la - bré comme si
cre - scendo sempre

mi-te sou-ne En son clo - cher tout dé - la - bré comme si
 ca-til-lou-ne En son clo - cher tout dé - la - bré comme si
 - mi-te sou-ne Dance clo - cher tout dé - la - bré comme si

G ca-til-lonne En son do-cher tout dé-la-bré comme si
B -na-te sou-ne Danse do-cher tout dé-la-bré comme si

B:

f *f* *ff* *sost:* 12 tempo. Variante: Ah!

R le diable en per - sonne Y fût en - tré. *pp* J'en -
 (avec désespoir)

G le diable en per - sonne Y fût en - tré. Ah! quel tapage! Ah! quel o - *pp*

B le diable en per - sonne Y fût en - tré. Vrai -
 8

ff *sost:* 11 tempo. *pp*

R tends d'i - ci Po - ra - ge Gron -
 tr

G - ra - ge É - cla - te - ra dans mon mé - nage! Et que di - ra tout le vil -

B - ment, vrai - ment j'en - ra - gel Et le al -
 8

R - der dans le vil - la - ge. Quel

G - lage? Andoigtcha - cun me mon - tre - ra; Thi - haut crie - ra, S'empor - te -

B - lait me cé - der, je le ga - ge. A

8 *tr*

R bruit et quel ta - pa - ge Cha -

G - ra, Tem-pê - te - ra, Et dans sa ra - ge, dans sa ra -

B l'er - mi - te à sa ra - ge, Non, non,

8 *tr*

8 *f*

R - que ma - ri te - ra! Cha - cun crie - ta, Tem-pê - te -

G - ge, Peut-ê - tre même il me bat - tra! Thi - bauterie - ra, S'empor - te -

B non, un dra - gon ne croit pas. Mais sous mon bras Gare à ce -

8 *f*

R - ra, S'empor - te - ra! Ah quel o - ra - ge É - cla - te -

G - ra, Tem-pê - te - ra, Et dans sa ra - ge Il me bat -

B - lui qui tombe - ra! Car de To - ra - ge Il pâ - ti -

8 *ff*

R *f* *ff*
 - ra! Chacunerie - ra, S'emporte - ra, Tempête - ra, Ah! quel o - ra - - ge! É -

G *f* *ff*
 - tra, Thibauterie - ra, S'emporte - ra, Tempête - ra, Ah! dauss a - ra - - ge! Il

B *f* *ff*
 - ra. Mais sous mon bras Gare à ce - lui qui tombe - ra! Car de Po - ra - - ge! Il

R
 - cla - - te - ra!

G
 me bat - tra!

B
 pâ - - ti - ra! Ah! quel - le plaisante -

B
 - ti - e! Eh! quoi, trem - bler - au moindre

B

bruit, Que labri-se de nuit

B

Seule a cau-sé, je le pa-ri - -

GEORG:

Ah! c'est l'a-mi - -

(riant) Un re-ve -

B

- e! Un re-ve - nant!

B

- nant Très bien vi - vant, Un re-ve - nant Très bien vi - vant!

BEL:

A tout ce - la n'allez pas croi -

GEORG:

BEL:

- re. Quoi! cet te clo - che... Ab - sur - de his - toi -

GEORG:

BEL:

- re! Et notre er - mi - te? É - ga - le - ment.

GEORGETTE.

Ah! si je le sa - vais!.. Ah! si je le sa - vais!.. (avec mystère.)

1^o tempo.
(avec empressement)

G *plus lent.*
cantabile. Pour ça, pour

B - ci l'on peut, ma chère, S'en assurer facile - ment.

pp plus lent. 1^o tempo.

G ça que faut-il fai - re? Ah! di - tes - moi, que faut-il fai -

suivez.

BELLE PIAÛTE. a tempo.

G - re? Il faut i - ci m'ac - cor - der seu - le -

a tempo.

suivez.

G Non, non, non, non! Je crains l'eni - me.

B - ment Un bai - ser, un bai - ser sur ce

ROSE.

O bonheur! el-le craint l'er - mi - te!
 con - char - - mant, Rien qu'un bai - ser,
 -rait..... Il sonne -rait..... rit, a piacere,
 un seul bai - ser! Je l'en con - ju - re! Un seul bai - ser, con espress.
 suivez.
 Il sonne -
 ser Je l'en con - ju - re! Un seul bai - ser!
 ff a tempo. f

The musical score is written for a voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal staff (G) and a piano staff (B). The second system has a vocal staff (G) and a piano staff (B). The third system has a vocal staff (G) and a piano staff (B). The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The piano accompaniment is written in the piano staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

G *f* _rait! Il soune _ rait!

B *f* Rien qu'un bai _ ser! *sf* Non, non, non, Per _

B *sf* _ mi _ te, sois _ en su _ te, Par vos ma _ ris, par vos ma _ ris — fut

ROSE *pp* (à part) Fort à pro _ pos, en vé _ ri _

B in _ ven _ té, fut in _ ven _ té.

B *a piacere.* _ té! Fort à pro _ pos, fort à pro _ pos, en vé _ ri _

suivez.

atempo.

R *pp*
 GEORG: *pp*
 Non, laissez - moi, je vous en prie! Il sonne - rait, il sonne -

a tempo *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
 BEL: *pp*
 Non, non, de la ca - va - le - ri - ell au - rait peur et se tai -

a tempo

R *sf* *dim*
 - rait. Oui, même la ca - va - le - ri - e Au plus vi - *dim* de - cam - pe -

G *sf* *dim*
 - rait, Et sa mau - di - te sonne - ri - e Thi - baut, me dé - nou - ce -

R *sf* *dim*
 - rait, Son in - dis - cre - te sonne - ri - e A d'autres se ré - ser - ve

R *pp*
 - rait. Et cha - cun d'eux, je le pa - ri - e, A l'instant, je crois, s'en - fui -

G *pp*
 - rait. Non, laissez - moi, je vous en prie! Il sonne - rait, il sonne -

B *pp*
 - rait. Non, non, de la ca - va - le - ri - ell au - rait peur et se tai -

8 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

R *rait*. Oui, même la ca - va - le - rie. Au plus vi - te dé - campe -

G *rait*, Et sa mau - di - te sonne - rie. A Thibaut me dé - nonce -

B *rait*. Son in - dis - cre - te sonne - rie. A d'autres se ré - serve -

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

R *rait*! Vi - te, vi - te, Fai -

G *rait*!

B *rait*! Elle hé - si - te!

ff

f (à part)

R *sons* parler. Per - mi - te! Au fait, pour un petit bai - ser,

pp *ff*

GEORG: hésitant)

G BEL:

Doit-on né-gh-ger de s'instrui - re? Et puis, et puis, pour

p

B vous tran-qui-li - ser, A per-son-ne, à per-son-ne ça ne peut

B *pp* lui re, A per-son-ne ça ne peut lui - re.

pp

GÉORG:

Rien qu'un bai - ser... Rien qu'un bai - ser...

B *rit. a piacere.* Un seul bai - ser! Un seul bai - ser, Un seul bai -

p

(Il s'approche de Georgette pour l'embrasser;
la cloche sonne plus fort) GEORG:

B
_ser, Unseul bai_ser! Cloche *pp* O ciel a_

G
_vez-vous en_ten_du? Je res_te con_fon_

BEL (à part) *sec* *pp*

B
_du!... Il sonne, il sonne, il

GEORG (en tremblant, presque parlé) *p* *ppp*

ROSE.
Din,

G
son-ne! Il ca_til_lon-ne, Il sonne, il son-ne!

BEL.
Din,

R
din, din, din, La farce est bonne! Din, din, din, Per-mi-te sou-ne
(avec dépit)

G
Din, din, din, din, din, Il sou-ne il sou-ne, Dingling, ding, din, Il ca-ri-llo-ne

B
din, din, din, La farce est bonne! Din, din, din, Per-mi-te sou-ne

R
En son clo-che - ton dé-la - bré Comme si le dia-ble en per-sou-ne Y

G
En son clo-che - ton dé-la - bré Comme si le dia-ble en per-sou-ne Y

B
En son clo-che - ton dé-la - bré Comme si le dia-ble en per-sou-ne Y

cresc: sempre. *ff sost.*

1^o tempo. Variante: Ah!

R
fût en - tré. *pp* (avec désespoir) J'en - tends d'i - ci l'o -

G
fût en - tré. Ah! quel ta - pa - ge! Quel o - rage É - cla - te - ra dans mon mé -

B
fût en - tré. *pp* Vrai - ment, vrai-ment, j'en -

2^e tempo. *pp*

R *tr*
_ra - - - ge! Gon - der dans le vil -

G
_na - ge! Et que di - ra tout le vil - la ge? Au doigt chacun me montre -

B
_ra - ge! Et leal - lait me ce - der, je le

8 *tr*

R
_la - - - ge, Quel bruit et quel la -

G
_ra, Thi - baut crie - ra, S'empor - te - ra, Tempe - te - ra, Et dans sa

B
ga - ge, A l'er - - mi - te, à sa

8

F *tr*
pa - - - ge C'est que ma - ri te -

G
ra - ge, et dans sa ta - - - ge Peut - é - tre même il me bat -

B
ra - ge Non, non, non, un dra - gon ne croit

3 *tr*

R *f* - ra! Cha_cunerie - ra, S'empor_te - ra, Tem_pé - te - ra, Ah! quel o -
 G - tra, Thi_bauterie - ra, S'empor_te - ra, Tem_pé - te - ra, Et dans sa
 B *f* pas. Mais sous mon bras Gare à ce - lui qui tom_be - ra, Car de Po -
 8-7
f

R *ff* - ra - - - ge É - cla - - te - ra. Cha_cunerie - ra, S'emporte -
 G *ff* ra - - - ge Il me bat-tra, Thi_bauterie - ra, S'emporte -
 B *ff* - ra - - - ge Il pâ - - ti - ra, Mais sous mon bras Gare à ce -
ff

R *ff* - ra, Tem_pé - te - ra. Ah! quel o - ra - - - ge É - cla - - te -
 G *ff* - ra, Tem_pé - te - ra, Et dans sa - - - ge Il me bat
 B *ff* - lui qui tom_be - ra, Car de Po - ra - - - ge Il pâ - - ti -
ff

più mosso.

R *ra!* Gen-til clo-cher,

G *tra!* Mon-bon er-mi-te, A-pai-se-

B *ra!* Gal-mez, cal-mez

più mosso.

R Oui, grâ-çèa toi, Plus de dan-ger, Non, plus d'ef-

G *toil!* Je pars, je fuis, par-donne-

B ce grand et-foil! Ne fuy-ez pas; é-con-tez-

R *foi!* Plus de dan-ger, Non, plus d'ef-

G moi! Je pars, je fuis, par-don-ne-

B moi! Ne fuy-ez pas; é-con-tez-

R
- froi, Non, plus d'ef - froi, Plus de dan

G
- moi, par - don - ne - moi! Je pars je

B
- moi, é - cou - tez - moi, Ne fu - yez

R
- ger, Non, plus d'ef - froi! *sec.*

G
fuis, par - don - ne - moi! *sec.*

B
pas, é - cou - tez - moi! *sec.*

sec.

97. 10

MUSIQUE DE SCÈNE

Andantino.

PIANO.

pp ROSE. C'est beau de se dévouer comme il le fait!...

tr *ppp*

sost: *sost:* BELAMY: Mort!... Je saurai

quel est ce farceur d'ermite qui s'est pendu à la cloche et qui m'a joué ce vilain

tom-la! C'est bité ma vieille!...

ROSE(s'éveillant tout à coup)

FL! bien, eh! bien, je m'endormais, moi!..

FINAL ET PRIERE

ROSE, SYLVAIN, Le PASTEUR, CHŒUR des PROSCRITS.

And^{te} quasi and^{to}

PIANO.

pp.

LES PROSCRITS.

TÉNORS.

BASSES.

Mar - chons, marchons sans

Mar - chons, marchons sans

bruit; Dieu nous con - duit! Mar - chons, marchons sans

bruit; Dieu nous con - duit! Mar - chons, marchons sans

1^{er} et 2^{es} DESSUS.
capitulaire

bruit; Dieu nous con - duit! En - fants - éle - ris, sui -

bruit; Dieu nous con - duit!

poco meno piano.

Fret 2^d DESSUS.

- ve - z vos mè - res. Le jour ver - ra fi -

- nit vos douces, vos mi - sè - res. A - mis, pro - fi - tons de la nuit; Les -
A - mis, pro - fi - tons de la nuit; Les -

A - mis, pro - fi - tons de la nuit; Les -

- poir du salut nous conduit. A - mis, profitons de la nuit; Les - poir du salut
- poir du salut nous conduit. A - mis, profitons de la nuit; Les - poir du salut

- poir du salut nous conduit. A - mis, profitons de la nuit; Les - poir du salut

pp
 nous conduit. Mar - chons, marchons sans bruit! En - fants — cie.
pp
 nous conduit. Mar - chons, marchons sans bruit! Profitons
pp
 nous conduit. Mar - chons, marchons sans bruit! Profitons

pp

- ris, sui - vez vos mè - res. Le jour — ver.
 de la nuit; Le Seigneur nous conduit. Oublions
 de la nuit; Le Seigneur nous conduit. Oublions

pp

- ra fi - nir vos douleurs, mi - se - res. *ppp*
 nos douleurs et nos mi - se - res. Mar - chons, marchons sans
 nos douleurs et nos mi - se - res. Mar - chons, marchons sans

ppp

bruit! Dieu nous conduit. Mar - chons, marchons sans bruit! Dieu nous con-

bruit! Dieu nous conduit. Mar - chons, marchons sans bruit! Dieu nous conduit. Mar -

- chons, marchons sans bruit! Dieu nous conduit. Mar -

- chons, marchons sans bruit! Dieu nous conduit.

ppp

Le PASTEUR (à Sylvain)

Nous voilà ré-u-nis — pour notre dé-li-vran-ce; Que peux-tu main-te-
All.^o mod^{to}
p

SYLVAIN. Récit. (montrant Rose)
 Seul, je ne puis plus rien; Voici votre sau-
 -vart? Quelle est cette pé-ran-ce?
Sp *ff*

S...-leur. Ah! comme de mon cœur Je vous re-pends du
 Quo! cette jeune fil-le?
Sp

All^o molto.

sien, Qui comme de mon cœur je vous réponds du sien.

pp

Parlez donc, hâ-tez-

pp

Parlez donc, hâ-tez-

pp

Parlez donc, hâ-tez-

All^o molto.

p

-vous, Parlez, di-ri-gez-nous! Parlez donc, hâ-tez-vous, Parlez, di-ri-gez-

-vous, Parlez, di-ri-gez-nous! Parlez donc, hâ-tez-vous, Parlez, di-ri-gez-

-vous, Parlez, di-ri-gez-nous! Parlez donc, hâ-tez-vous, Parlez, di-ri-gez-

ff

f

p

-nous! Parlez! *f* *dim.* Di-ri-gez-nous! Parlez, parlez, parlez, par-

-nous! Parlez! par-lez! *p* Di-ri-gez-nous! Parlez, parlez, parlez, par-

-nous! Parlez! *p* Di-ri-gez-nous! Parlez, parlez, parlez, par-

sf *dim.* *p*

lez! — *dim.* *p* Di-ri-gez-nous! Par-lez, di-ri-gez-

lez, par-lez! — *p* Di-ri-gez-nous! Par-lez, di-ri-gez-

lez! — Di-ri-gez-nous! Par-lez, di-ri-gez-

sf *p* *ppp*

-nous, parlez, di-ri-gez-nous!

-nous, parlez, di-ri-gez-nous!

-nous, parlez, di-ri-gez-nous!

ppp

ppp

All^o assai.

p Entre ces rochers sa-va- ges, — Eteuse par les o-ra- ges,

All^o assai. *pp*

R Et c'est par les o - ra - ges, Serpenteau étroitche - min...

p Un étroitche -

p

R Il conduit à la fontie - re Encôtoy - ant

min *pp* Un étroitche - min.

pp Un étroitche - min.

pp

rit. *a tempo.*

R la li - siè - re, En côtoyant la li - siè - re Des bois et du granda -

a tempo.

colla voce.

1^{er} DESSUS. TÉNORS.
 -vin... Et du grand ra - vin, Et du grand ra - vin.
 2^e DESSUS. BASSES.
 Et du grand ra - vin, Et du grand ra - vin.

p *pp* *pp*

All^o molto.
 ROSE, *cresc. sempre poco a poco.*
 Puis un sombre pré - ci - ce S'ouvrira devant vos

pas!... (avec effroi) Le chasseur dont le pied glis - se
 Devant nos pas!
 (avec effroi)
 Devant nos pas!
 (avec effroi)
 Devant nos pas!

R

Roule et ne remonte pas, — Roule et ne remonte

R

pas! *(avec terreur)* Avec au- *mf risoluto*

Que faire, hé! las! Que faire, hé! las!

ppp Que faire, hé! las! Que faire, hé! las!

ppp Que faire, hé! las! Que faire, hé! las!

ppp *cresc.*

R

da - ce Franchir Pes - pa - ce!

Avec au - da - ce Franchir Pes.

Avec au - da - ce Franchir Pes.

Avec au - da - ce Franchir Pes.

R

Franchir Pes - pa - ce, Franchir Pes - pa - ce, Sur un vieux

- pa - ce!

- pa - ce!

- pa - ce!

R

chêne entravés renver - sé.

Franchir Pes - pa - ce, Franchir Pes -

Franchir Pes - pa - ce, Franchir Pes -

Franchir Pes - pa - ce, Franchir Pes -

Rose-rez-vous?

- pa - - ce Sur un vieux chêne en travers renversé. Nous l'o-se

- pa - - ce Sur un vieux chêne en travers renversé. Nous l'o-se

- pa - - ce Sur un vieux chêne en travers renversé. Nous l'o-se

sec.

And^{te} religioso.

Rose-rez-vous? *sec.* Et ce danger passé, Vos

- tons! Nous l'o-se-tons! *sec.*

- tons! Nous l'o-se-tons! *sec.*

- tons! Nous l'o-se-tons! *sec.*

- tons! Nous l'o-se-tons! *sec.*

And^{te} religioso.

sec. *p*

sf *dim.*

femmes vos enfants et vous, Dieu, pauvres gens vous au-ra sau-vés

sust

tous! Ah! — sois bé — ni — e, Sois bé — ni — e Danscette

Ah! — sois bé — ni — e, Sois bé — ni — e Danscette

Ah! — sois bé — ni — e, Sois bé — ni — e Danscette

vi — e, Et — dans le ciel! Sois bé — ni — e Par l'É — ter —

vi — e, Et — dans le ciel! Sois bé — ni — e Par l'É — ter —

vi — e, Et — dans le ciel! Sois bé — ni — e Par l'É — ter —

SYLVAIN (à Rose) *All^o animato.*

Ro — se, j'ai — ue, je

— nell! Ah! sois bé — ni — e Par l'É — ter — nell!

— nell! Ah! sois bé — ni — e Par l'É — ter — nell!

— nell! Ah! sois bé — ni — e Par l'É — ter — nell! *All^o animato*

cresc.

pp

ff *pp*

L'air — me! — Ce cœur — méconnu si longtemps, — Donne-le —

s. *f* - moi, — j'en fais mon bien su — prême! Et demain à Pé-

rit: molto.

glise u nissons nos ser-ments, Et demain à l'église u nissons nos ser-ments.

suivez:

a tempo. ROSE *p*
 L'Amour est un oiseau
 S a tempo. L'Amour est un oiseau
 - ments! Je l'ai vu! Je l'ai vu!
 a tempo. *p*

animato.

R
-poux! Demain, de_main, bonheur su-prême, Au

S
Je-t'aimé! Je t'aimé! Demain, de_main, bonheur su-prême, Aux

cresc. ed animato. *suiv. L.*

B
saint au-tel, de_main, demain, u_ni_s_sons nos

S
pieds du saint au-tel, de main de main, u_ni_s_sons nos

R
-ments!

S
1^{re} et 2^{de} DESSUS. *pp*

TÉNORS *pp* Marchons, marchons, marchons, mar-chons!

BASSES. *pp* Marchons, marchons, marchons, mar-chons!

Marchons, marchons, marchons, mar-chons!

pp *ppp*

Le PASTEUR.

Plus lent.

Le salut est là-bas! — Demandons au Sei-

Plus lent.

PRIÈRE. *Aud^{te} religioso*

le p - gneur de veil - ler sur nos pas. — (Sur un signe du Pasteur, tout le

Aud^{te} religioso.

monde s'agenouille

SYL: *p* Sou-tien — de l'in-no-cent, Dieu fort, — Dieu tout-puis-

Le PAST: *p* Sou-tien — de l'in-no-cent, Dieu fort, — Dieu tout-puis-

TÉN: *p* Sou-tien — de l'in-no-cent, Dieu fort, — Dieu tout-puis-

BASS: *p* Sou-tien — de l'in-no-cent, Dieu fort, — Dieu tout-puis-

ROSE.

Sei -
sant, Qui les vois tous A tes ge - noux, Sei -
sant, Tu nous vois tous A tes ge - noux; Sei -
1^{re} et 2^{de} DESSUS. Sei -
sant, Tu nous vois tous A tes ge - noux; Sei -
sant, Tu nous vois tous A tes ge - noux; Sei -

R -
gneur, maître du ciel, Con - duis, — sauvels-ra - ë!!
S -
gneur, maître du ciel, Con - duis, — sauvels-ra - ë!!
le P -
gneur, maître du ciel, Con - duis, — sauvels-ra - ë!!
R -
gneur, maître du ciel, Con - duis, — sauvels-ra - ë!!
S -
gneur, maître du ciel, Con - duis, — sauvels-ra - ë!!
le P -
gneur, maître du ciel, Con - duis, — sauvels-ra - ë!!

1^{re} P

p *cresc.*

-teaux, — Vous qui donniez l'a - bondan - ce à nos heu -

p *cresc.*

-teaux, — Vous qui donniez l'a - bondan - ce à nos heu -

p *cresc.*

-teaux, — Vous qui donniez l'a - bondan - ce à nos heu -

p *cresc.*

-teaux, — Vous qui donniez l'a - bondan - ce à nos heu -

1^{re} P

ff

-reux — hameaux! A - - dieu, pa - -

ff

-reux — hameaux! A - - dieu, pa - -

ff

-reux — hameaux! A - - dieu, pa - -

ff

-reux — hameaux! A - - dieu, pa - -

ff

The musical score is for a piece titled "Les Femmes d'Alger" (O. 15) by Paul Gauguin. It is a vocal and piano work in 3/4 time, marked "Moderato". The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in French: "Les uns a - - - mours! Il faut te fuir sans". The piano part features a prominent bass line with a "p" (piano) dynamic and a "sfz: cresc." (sforzando, crescendo) marking. The vocal parts are marked with "sf" (sforzando) and "p" (piano) dynamics. The score is presented in a single system with five staves.

es - pé - ran - ce, A - dieu, pa - ys de Fran - ce, A - dieu pour tou -

es - pé - ran - ce, A - dieu, pa - ys de Fran - ce, A - dieu pour tou -

es - pé - ran - ce, A - dieu, pa - ys de Fran - ce, A - dieu pour tou -

es - pé - ran - ce, A - dieu, pa - ys de Fran - ce, A - dieu pour tou -

sempre.

cresc.

ff

Più mosso, sostenuto assai.

ROSE

SYLVAIN

Dieu fort, maître du ciel, Sau - vel_s-ra -

Dieu fort, maître du ciel, Sau - vel_s-ra -

1^{re} P - jours! Dieu fort, maître du ciel, Sau - vel_s-ra -

- jours! Dieu fort, maître du ciel, Sau - vel_s-ra -

- jours! Dieu fort, maître du ciel, Sau - vel_s-ra -

- jours! Dieu fort, maître du ciel, Sau - vel_s-ra -

- jours! Dieu fort, maître du ciel, Sau - vel_s-ra -

Più mosso, sostenuto assai.

ff

R - el! Mar - chez, marchez sans peur! Gloi - re au Sei -

S - el! Mar - chez, marchez sans peur! Gloi - re au Sei -

1^{re} P - el! Mar - chons, marchons sans peur! Gloi - re au Sei -

- el! Mar - chons, marchons sans peur! Gloi - re au Sei -

- el! Mar - chons, marchons sans peur! Gloi - re au Sei -

- el! Mar - chons, marchons sans peur! Gloi - re au Sei -

- el! Mar - chons, marchons sans peur! Gloi - re au Sei -

- el! Mar - chons, marchons sans peur! Gloi - re au Sei -

- el! Mar - chons, marchons sans peur! Gloi - re au Sei -

- el! Mar - chons, marchons sans peur! Gloi - re au Sei -

- el! Mar - chons, marchons sans peur! Gloi - re au Sei -

R
 S
 le P

R
 S
 le P

[illegible]

The image shows a page from a musical score for 'Gloria' by Franz Schubert. The score is written for a vocal ensemble (R, S, le P) and piano accompaniment. The vocal parts are in French, with lyrics 'A - dieu!' and 'Gloria'. The piano part features a prominent bass line with many sixteenth notes. The score is in 3/4 time and includes dynamic markings like *ff* and *fff*.



BELAMY. (Parlé) Les gens que nous cherchons!... Quel coup de filet!...



Più mosso.



Fine du 2^e ACTE

ACTE III

179

SC. 11^{bis}

ENTR'ACTE

All^o moderato.

PIANO.

The piano score for Acte III, Sc. 11bis, Entr'acte, is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of six systems of music. The first system is marked 'All^o moderato.' and 'PIANO.' with a forte (ff) dynamic. The second system features a trill (tr) in the right hand. The third system has a forte (f) dynamic. The fourth system has a piano (pp) dynamic. The fifth system has a forte (f) dynamic. The sixth system has a piano (pp) dynamic. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings.

Eucha, nez

N^o. 12.

CHŒUR ET ENSEMBLE

GEORGETTE, THIBAUT, CHŒUR

Allo.
PIANO. *pp*

Les femmes, arrivent de différents côtés et s'abordent d'un
cresc. sempre.

air affairé.

1^{re} DESSUS.
2^e DESSUS.

Vous savez la nou-vel-le? Vous savez la nou-vel-le? Rose é-pouse le

Quid donc? Quid donc?

beau Sylvain, Rose é-pouse le beau Sylvain: Voi-là ce qui s'ap-

-pel - le, voi-là ce qui s'ap - pel - le Un bon tour, un drô-

Ah bah!

Ah bah!

led'hymen, Un bon tour, un drôle d'hymen. Rose é-pou-se Syl -

Ah bah! ah bah!

- vain! Rose é-pou-se Syl - vain!

Ah bah! ah bah!

TÉN. (Les hommes arrivent de tous côtés et s'abordent)
(d'un air inquiet.)

BASSES.

Vous sa-vez la nou-

Tén.
Quoidonc?

Bass.
_vel - le? Vous sa - vez la nou - vel - le? L'er - mi - tea son - né

le toc - sin, L'er - mi - tea son - né le toc - sin. Il est fem - me in - fi -

Tén.
Ah bah!

Bass.
_de - le, Il est fem - me in - fi - de - le, Un ma - ri trompé,

Ah bah! ah bah!

c'est cer - tain, Un ma - ri trompé, c'est cer - tain. Le fait est bien cer -

Ah bah! ah bah!

-tain. Le fait est bien cer - tain.

This system contains two staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Ah bah! ah bah!' and '-tain. Le fait est bien cer - tain.' The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Une BASSE du chœur.

Mais l'a-c-ci - dent, je vous l'a - su - re, N'a pas eu lieu chez

This system features a bass voice part on the top staff with the lyrics 'Mais l'a-c-ci - dent, je vous l'a - su - re, N'a pas eu lieu chez'. The piano accompaniment is on the bottom staff.

Ni chez moi! ni chez moi! ni chez moi! ni chez moi!

Tous
moi. Ni chez moi! ni chez moi! ni chez moi! ni chez moi!

This system shows a chorus of voices. The top staff has the lyrics 'Ni chez moi! ni chez moi! ni chez moi! ni chez moi!' and the word 'Tous' above it. The bottom staff has the lyrics 'moi. Ni chez moi! ni chez moi! ni chez moi! ni chez moi!'.

Un TÉNOR du chœur.

Mais l'a-c-ci - dent, je vous l'a - su - re, N'a pas eu lieu chez

This system features a tenor voice part on the top staff with the lyrics 'Mais l'a-c-ci - dent, je vous l'a - su - re, N'a pas eu lieu chez'. The piano accompaniment is on the bottom staff.

(Tous) *f* *sf*

moi — Ni chez moi, Je le croi, Ni chez moi, Je le croi, *sf* (aux Ténors)

Ni chez moi, Je le croi, Ni chez moi, Je le croi, Ni

1^{er} DESSUS. (en riant) *sf*

TÉNORS (aux Basses) Ah!

Ni chez moi, Je le croi, Nichez moi.

chez moi, Je le croi, Nichez

1^{er} DESSUS. ah! ah! ah! ah! ah!

2^e DESSUS. (en riant) Ah! ah! ah! ah! ah!

TÉNORS. Nichez moi, Nichez moi, Nichez moi, Nichez

BASSES. moi, Nichez moi, Nichez moi, Nichez

1^{re} DESSUS. *ff*

h! Ah! la bon_ne nou - vel - le! Ah! la bon_ne nou -

2^e DESSUS. *ff*

h! Ah! la bon_ne nou - vel - le! Ah! la bon_ne nou -

ff

moi. Ah! Paffreu - se nou - vel - le! Ah! Paffreu - se nou -

ff

moi. Ah! Paffreu - se nou - vel - le! Ah! Paffreu - se nou -

- vel - le! Ro-se-é-pou-se le beau Syl_vain, Ro-se-é-pou-se le

- vel - le! Ro-se-é-pou-se le beau Syl_vain, Ro-se-é-pou-se le

- vel - le! Er-mite a son_né le toc-sin, Er-mite a son_né

- vel - le! Er-mite a son_né le toc-sin, Er-mite a son_né

beau Sylvain. Voi-là ce qui s'ap - pel - le, Voi-là ce qui s'ap -

beau Sylvain. Voi-là ce qui s'ap - pel - le, Voi-là ce qui s'ap -

le - toc-sin! Il est femme in-fi - dè - le, Il est femme in-fi -

le - toc-sin! Il est femme in-fi - dè - le, Il est femme in-fi -

- pel - le Un bon tour, un drô - le d'hy-men, Un bon tour, un drô -

- pel - le Un bon tour, un drô - le d'hy-men, Un bon tour, un drô -

- dè - le, Un ma - ri trompé, c'est certain, Un ma - ri trompé,

- dè - le, Un ma - ri trompé, c'est certain, Un ma - ri trompé,

- le d'hymen. Oui-dà, oui-dà, Rose épouse Syl-vain, Oui-dà, oui-
 - le d'hymen. Oui-dà, oui-dà, Rose épouse Syl-vain, Oui-dà, oui-
 c'est certain. Oui-dà, oui-dà, Le fait est bien cer-tain, Oui-dà, oui-
 c'est certain. Oui-dà, oui-dà, Le fait est bien cer-tain, Oui-dà, oui-

(riant aux éclats) *f* 3

-dà, Rose épouse Syl-vain. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 (riant aux éclats) *f* 3
 -dà, Rose épouse Syl-vain. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 -dà, Le fait est bien cer-tain.
 -dà, Le fait est bien cer-tain.

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

(Imitant les femmes avec une fureur comique)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(Levant les mains au ciel)

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

Il en est

Il en est

Joignant les mains et courbant la tête)

un, je le croi; Est-ce moi?

un, je le croi; Est-ce moi?

smorz.

ppp



THIB: (à part, en regardant ses amis)

Ah! ah! ah! ah! Font-ils u - ne tris - te - fi

GEORG: (à part, regardant son mari)

- gu - re! Il ne sait rien,

Il ne sait rien de l'a - ven - tu - re.

THIB: (à part)

Cha - cun d'e - ja tremble pour soi.

GEORG.

Ah! comme c'est heureux pour moi!

(Les femmes à Georgette.) *f*

Vous sa_vez la nou_

(Les hommes à Thibaut.) *f* Vous sa_vez la nou_

Vous sa_vez la nou_

Vous sa_vez la nou_

*pp**f*

vel le?

ff

Vous sa_vez la nou_ vel_ le?

vel le?

ff

Vous sa_vez la nou_ vel_ le?

vel le?

ff

Vous sa_vez la nou_ vel_ le?

vel le? Vous sa_vez la nou_ vel_ le? Vous sa_vez la nou_ vel_ le? Vous

p

Si je sais la nou - vel - le! Si je sais la nou -

savez la nou - velle?

p

avec mystère.

T *vel - le! Je la sais, je la sais, Et de pre - miè - re main.*

avec malice.

T Ro - se, Ro - séé - pou - se le beau Syl - vain, Ro - se,

p

T Ro - séé - pou - se le beau Syl - vain.

TÉNORS.

BASSES.

(d'un air étonné et triste) Comment, Ro - se é - pou - se Syl -

Comment, Ro - se é - pou - se Syl -

THIBAUT.

Ro-se é - pou - se Syl -
 - vain! Comment, Ro-se é - pou-se Syl - vain! Ro-se é - pou - se Syl -
 - vain! Comment, Ro-se é - pou-se Syl - vain! Ro-se é - pou - se Syl -

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef.

(Bas aux hommes.)

- vain! Per-mi-te (quel-le chan-ce!), Cet -
 - vain!
 - vain!

*misterioso.
pp.*

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef.

- te nuit sé-veil-lant, — Lui sou-nait par a - van - ce La

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef.

a tempo.

T. cho-se qui l'at-tend (riant peu à peu) *sfz*

TÉNORS.

Quoi! c'é-tait pour ce - la? Qui

BASSES.

Quoi! c'é-tait pour ce - la? Qui

a tempo.

p *sfz*

done au-rait cru ça?

done au-rait cru ça? Ah! j'en ri, sur ma foi! Ce

sfz *mf* *cresc*

1^{er} DESSUS.(riant) *sfz*

Ah! ah! ah!

2^e DESSUS.

(riant)

Ah! ah!

Ni pour moi,

ni pour moi,

n'é-tait pas pour moi,

Ni pour moi,

ni pour

f

tabordant gaiement les hommes)

ff

ah! ah! ah! ah! ah! Vous savez la nou-

ah! ah! ah! ah! ah! Vous savez la nou-

TIBRAU avec les 1^{ers} Ténors
(tabordant gaiement les femmes)

ni pour moi, ni pour moi, ni pour moi. Vous savez la nou-

moi, ni pour moi, ni pour moi. Vous savez la nou-

ff

- vel - le? Vous sa - vez la nou - vel - le? Ro - se é - pou - se - le

- vel - le? Vous sa - vez la nou - vel - le? Ro - se é - pou - se - le

- vel - le? Vous sa - vez la nou - vel - le? Ro - se é - pou - se - le

- vel - le? Vous sa - vez la nou - vel - le? Ro - se é - pou - se - le

- vel - le? Vous sa - vez la nou - vel - le? Ro - se é - pou - se - le

beau Syl_vain, Ro_se é_pou_se le beau Syl_vain, Voi_là ce qui s'ap -

beau Syl_vain, Ro_se é_pou_se le beau Syl_vain, Voi_là ce qui s'ap -

beau Syl_vain, Ro_se é_pou_se le beau Syl_vain, Voi_là ce qui s'ap -

beau Syl_vain, Ro_se é_pou_se le beau Syl_vain, Voi_là ce qui s'ap -

- pel - le, Voi_là ce qui s'ap - pel - le Un bon tour, un drô -

- pel - le, Voi_là ce qui s'ap - pel - le Un bon tour, un drô -

- pel - le, Voi_là ce qui s'ap - pel - le Un bon tour, un drô -

- pel - le, Voi_là ce qui s'ap - pel - le Un bon tour, un drô -

le d'hy-men, Un bon tour, un drô - le d'hy-men, Oui-dà, oui -

le d'hy-men, Un bon tour, un drô - le d'hy-men, Oui-dà, oui -

le d'hy-men, Un bon tour, un drô - le d'hy-men, Oui-dà, oui -

le d'hy-men, Un bon tour, un drô - le d'hy-men, Oui-dà, oui -

- da, Roseépouse Syl vain, Oui-dà, oui da, Roseépouse Syl-

- di Roseépouse Syl vain, Oui-dà, oui da, Roseépouse Syl-

- di, Roseépouse Syl vain, Oui-dà, oui da, Roseépouse Syl-

- da, Roseépouse Syl vain, Oui-dà, oui da, Roseépouse Syl-

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is written in a clear, legible font.

f

ah! ah! ah! — Oui-dà, oui - dà, Rose éponse Sylvain, oui-dà, oui-

f

ah! ah! ah! — Oui-dà, oui - dà, Rose éponse Sylvain, oui-dà, oui-

f

ah! ah! ah! — Oui-dà, oui - dà, Rose éponse Sylvain, oui-dà, oui-

f

ah! ah! ah! — Oui-dà, oui - dà, Rose éponse Sylvain, oui-dà, oui-

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is divided into four measures, each containing a line of lyrics: 'The rose tree, the rose tree', 'The rose tree, the rose tree', 'The rose tree, the rose tree', and 'The rose tree, the rose tree'.

-dà, Rose épouse Syl vain, Ah! le bon tour, le bel hy - men! Ah! le bon

-dà, Rose épouse Syl vain, Ah! le bon tour, le bel hy - men! Ah! le bon

-dà, Rose épouse Syl vain, Ah! le bon tour, le bel hy - men! Ah! le bon

-dà, Rose épouse Syl vain, Ah! le bon tour, le bel hy - men! Ah! le bon

tour, le bel hy - men!

tour, le bel hy - men!

tour, le bel hy - men!

tour, le bel hy - men!

CHANSON A BOIRE

BELAMY.

PIANO. *All^o vivo.* *ff*

BELAMY. *f* 1^{er} COUPLET.

Le sa - ge qui se - veil - le Vi - site a - vant

mf *rustico.*

B tout ses ton - neaux. Cro - yez, ca - dé - dis, Croyez, a - mis, Ce que j'en

risoluto. *pp*

risoluto. *p*

B dis! Le dieu qui nous con - seil - le, Ce - lui qui gué -

f

risoluto.

B - rit tous les maux, — Pour templea choi - si ma bon -

risoluto.

pp (triquant avec Thibaut)

B - teil - - le. Tic et toc, et tic et toc! Ah!

p

poco rit

B que ces gais glougloux Me semblent doux! Tic et toc, et

atempo.

p

cresc. *f* *p* *f*

B tic et toc, Vive un couple Mé - doc! Il fait voir tout en ro - se, Ai -

f *pp*

p *f*

B - mer le genre chu - main. A - mis, doublons la do - se, En

pp

a tempo (*triquant*) *cresc.*
f. pp
 buvant au prochain! Tie et toc, et tie et toc, Ah!
colla voce
rit. *cresc.*
 que ces gais glou gloux Me semblent doux! Tie et toc, et tie et toc, Mon
pp *suivent,*
f.
 dieu, c'est le Mé - dou!
ff
f.
 Foin d'un es-to-mac Vi - de!
risoluto.
 Le mortel à jeun fait pi - tié. — Cro - yez, ca - dé -
risoluto.

pp *f*

B *dis, Croyez, a mis, Ce que j'en dis. A jeun, Mars est ti - mi - de,*

p *f*

risoluto.

B *Cu - pi - don est mort à moi - tié. — Mais pour que son*

risoluto.

tr *pp*

B *front se dé - ri - de, Tic et toc, et tic et toc, En*

p

rit: *a tempo.* *cresc.*

B *avant, gais glougloux Au bruit si doux! Tic et toc, et tic et toc, Vive*

p *suivez.*

f *f*

B *un coup de Me - doc! Con - le, charmant heu - va - ge; Sans*

pp *pp*

B
 toi, point de beaux jours. Tu doubles le cou - ra - ge, Tu
f
f *pp* *pp*

B
 gris - ses les a - mours. Tic et toc, et tie et toc, Ah!
f *pp*

B
 que ces gaïsglouloux M'essembtent doux! Tic et toc, et tie et toc, Mon
rit. *cresc.*
suivez.

B
 dieu c'est le M^e - doc!
ff

AIR

ROSE

Allº brillante.

PIANO.

ff

risoluto.

ROSE, *f.* Rönt.

14-111

μ

Il n'ai _ me! il n'ai _ me! Espoir charmant! Douce pa _

p  très doux.

240

a piacere,

Allegro vivo.

R *- to-le Qui fait battre mon cœur, - Qui me rend presque fol*

suivrez.

p

ff

Allegro vivo.

Variante.
 ...sir et de bon...
 Et de plaisir et de bon...
 ff suivez. ff p

[illegible]

R

lors — tout me semble plus beau. — Nos prés, fleurs, nos bois et le ciel

This musical score is for the song 'Lors tout me semble plus beau.' It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The lyrics are 'lors — tout me semble plus beau. — Nos prés, fleurs, nos bois et le ciel'. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with chords and moving lines in both hands. The music is in a romantic style, with a focus on melody and harmony.

R
 même Semblent pa-rés d'un éclat tout nou-veau. Je ne serai plus
 seule enfaisant ma pri-re, Niquand l'hiver viendra gémir dans la bru-

-ye-re. Es-poir cha-mant! Syl-vain m'a dit: Je Pa-rais Et de-puis
 lors tout ne semble plus beau. Nos prés fleuris, nos bois et le ciel

R
 même Semblent pa-rés d'un éclat tout nouveau. Il m'ai-me
 mieux

R
 même Semblent pa-rés d'un éclat tout nouveau. Il m'ai-me
 mieux

R
 même Semblent pa-rés d'un éclat tout nouveau. Il m'ai-me
 mieux

R
 m'ai me! Bonheur su - pi - me! Sylvain... il

R
 suivez. silence. Récit. All^o risoluto.
 m'ai - me! Unheur-en-co-re,

Variante.

R
 et — je se - rai sa femme!
 et — je se - rai sa femme!
 Etman'zelle Fri -

R
 — quet — va de venir ma da - me, Etman'zelle Fri - quet — va de venir ma -

All. molto.

R
- dame! Et pa ta ti et pa ta ta, et pa ta ti et pa ta

poco rit. *a tempo.*

R
ta, et pa ta ti et pa ta ta! — J'entends dé-jà — Le com mé —

colla voce. *a tempo.*

R
- ra ge — Qui se fe - ra — Dans le vil - lage, Et les can can s, Les mots mé -

léger.

R
- chants Qui vont courir à nos dé - pens. Et voyez, voyez cet - te fi -

pp

R
- gu - re, Ces mains et ces pieds, cet - te tour - nu - re! Qui re - con naî -

R
 _trait sous sa pa - ru - ru, Qui re - connaît Ro - se Et - quel?
tr
f

R
 Que le fi - gu - re! Que le tour - nu - re!
tr
f

R
 Et la pa - ri - re! Ah! c'est par - fait! Le jo - li
tr
p

R
 choix! C'est merveil - leux! Le jo - li choix! C'est merveil - leux! C'est bon Sylvain, il perd les
cresc. sempre.

R
 yeux! Et pa - ta ti, et pa ta ta, et pa - ta ti, et pa ta
f
p

poco rit. *a tempo.*

R ta, et pa - la - ti, et pa - la - ta! — — — — — d'en - tends dé - ja — — — — — Le com - mé -

suivez *a tempo*

R — ra - ge — Qui se fe - ra — — — — — Dans le vil - lage Et les can - cans, Les mots mé -

pp retenez un pen.

R — chants Qui vont cou - rir à nos dé - pens, d'en - tends dé - ja — — — — — les mots mé -

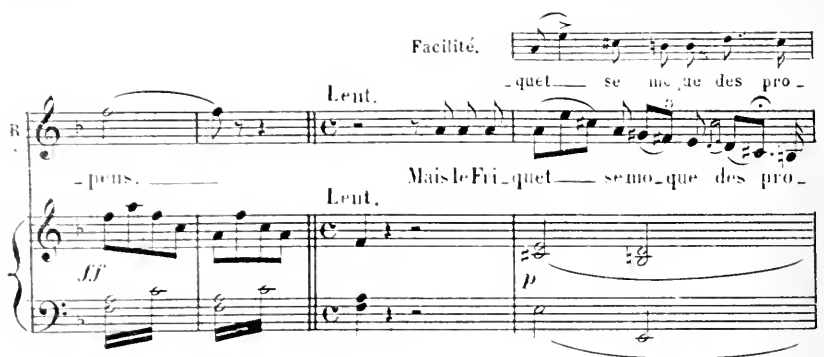
colla voce.

R — chants Qui vont cou - rir à nos dé - pens, d'en - tends dé - ja — — — — — les mots mé -

animato, cres. assai.

R — chants Qui vont cou - rir à nos dé - pens, Qui vont cou - rir à nos dé -

animato. — — — — — suivez.

Facilité. 

R. *Lent.* -pens. *Lent.* Mais le Fri-quet se mo-que des pro -

ff *p*

- pos; *All^o animato, con dolore.*

R. *- pos;* Et, ri - ant plus fort que les sots, Heu - reux et

- pos; Et, ri - ant plus fort que les sots, Heu - reux et

R. *fi - re, Mais sans co - fe - re, Je leur di - rai, — je ré - pou -*

fi - re, Mais sans co - fe - re, Je leur di - rai, — je ré - pou -

R. *ff* *- drain*

ff *- drain*

All^o appassionato.*dolce.*

Oui, c'est moi qu'il a choi -

All^o appassionato.*p*

- si - e; A moi son cœur, sa vi - e,

A moi son cœur, sa vie! Un seul jour M'a don -

*rit. a piacere.**suivez.**a tempo.*

- ne m'a donné son amour. Il n'est plus rien sur

*a tempo.**suivez.*

ter - re, Non, non, rien que j'es -

dim.

8

col canto

R
te. A - dien - chagrins, — pei - nes, douleurs! Je

R
puîs braver, oui, bra - v'vous - rigneurs.

cresc. *f*

R
Ah! — Oui, c'est moi — qu'il

tempo! *p*

R
a - choi - si — A — moi son — cœur, sa

R
vi — A — moi son — cœur, sa vi —

a piacere.

p *più mosso*

R *f* *ff* *ad lib.*

- - e! Un seul jour M'a don-né, m'a don-né son a-mour. A toi ma

p *più mosso*

ff *suvvez:* *f*

toi mon cœur!
 a piacere, a tempo.
 toi mon cœur!
 a tempo.
 suivez
 ff

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords. The second system continues the melody and accompaniment, with the treble staff featuring more complex rhythmic patterns and the bass staff using chords and single notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

CHŒUR ET ENSEMBLE

ROSE, GEORGETTE, SYLVAIN, THIBAUT, CHŒUR.

PIANO. *All^o moderato.*

ff

tr

1^{re} et 2^{de} DESSUS. *f*

tr

Allons la belle fi-an-

-cé-e, Étes-vous prête et partons-nous, et partons-

f

TÉNORS. *f*

-nous? BASSES. *f*

Allons la belle fi-an cé-e,

Allons la belle fi-an cé-e,

Etes-vous prêt et partons-nous, et partons-nous?

Etes-vous prêt et partons-nous, et partons-nous?

Vous devez être un peu pressé_e

Vous devez être un peu pressé_e

Vous devez être un peu pressé_e

ROSE.

De tenir mon_sieur votre é_poux! Tant d'amis à mon mari_

De tenir mon_sieur votre é_poux!

De tenir mon_sieur votre é_poux!

pp

R

- a - ge! C'est bien plus que je n'es-pé -

THIBAUT.

R

-rais. Mais pour un si grand per-son-nage On ne peut trop se mettre en

T

frais! Mais pour un si grand per-son-nage On ne peut trop se mettre en

p léger.

GEORGETTE.

Envoyez hon-neur, ma chère en-fant, On a mis ses ri-ches toi -

frais!

1^{er} et 2^{es} DESSUS.

Envoyez hon-neur, ma chère en-fant, On a mis ses ri-ches toi -

p

S
 T
 B
 P

_let-tes.
 Le ta-bel - li - on vous at - tend A-vec sa plume et ses lu -
 _let-tes.
 TÉNORS.
 Le ta-bel - li - on vous at - tend A-vec sa plume et ses lu -
 BASSES.
 Le ta-bel - li - on vous at - tend A-vec sa plume et ses lu -

En votre honneur, ma chère enfant, On a mis ses ri-ches toi-
 -net-tes
 En votre honneur, ma chère enfant, On a mis ses ri-ches toi-
 -net-tes,
 -net-tes,

G *let-tes.*

T *Le ta-bel - li - on vous at - tend, Le ta-bel - li - on vous at -*

let-tes.

Le ta-bel - li - on vous at - tend, Le ta-bel - li - on vous at -

Le ta-bel - li - on vous at - tend, Le ta-bel - li - on vous at -

G *ff* *En votre hon - neur va-t-on chan - ter, va-t-on chan - ter, Ri - re et san -*

T *ff* *- tend. En votre hon - neur va-t-on chan - ter, va-t-on chan - ter, Ri - re et san -*

ff *En votre hon - neur va-t-on chan - ter, va-t-on chan - ter, Ri - re et san -*

ff *- tend. En votre hon - neur va-t-on chan - ter, va-t-on chan - ter, Ri - re et san -*

ff *- tend. En votre hon - neur va-t-on chan - ter, va-t-on chan - ter, Ri - re et san -*

G
_ter! Quel beau jour! Ah! Vrai-ment C'est un cou - ple char -

T
_ter! Quel beau jour! Ah! Vrai-ment C'est un cou - ple char -

_ter! Quel beau jour! Ah! Vrai-ment C'est un cou - ple char -

_ter! Quel beau jour! Ah! Vrai-ment C'est un cou - ple char -

_ter! Quel beau jour! Ah! Vrai-ment C'est un cou - ple char -

tr. *tr.* *tr.*

G
- mant! En votre hon-neur va-t-on chan - ter, va-t-on chan - ter, Ri-re et sau -

T
- mant! En votre hon-neur va-t-on chan - ter, va-t-on chan - ter, Ri-re et sau -

- mant! En votre hon-neur va-t-on chan - ter, va-t-on chan - ter, Ri-re et sau -

- mant! En votre hon-neur va-t-on chan - ter, va-t-on chan - ter, Ri-re et sau -

- mant! En votre hon-neur va-t-on chan - ter, va-t-on chan - ter, Ri-re et sau -

G *ter! Quel beau jour! Ah! vraiment C'est un cou - ple char -*
 T *ter! Quel beau jour! Ah! vraiment C'est un cou - ple char -*
ter! Quel beau jour! Ah! vraiment C'est un cou - ple char -
ter! Quel beau jour! Ah! vraiment C'est un cou - ple char -
ter! Quel beau jour! Ah! vraiment C'est un cou - ple char -

G *ff* *mant! Quel beau jour! Ah! vraiment C'est un cou - ple char -*
 T *ff* *ment! Quel beau jour! Ah! vraiment C'est un cou - ple char -*
ff *mant! Quel beau jour! Ah! vraiment C'est un cou - ple char -*
ff *mant! Quel beau jour! Ah! vraiment C'est un cou - ple char -*
mant! Quel beau jour! Ah! vraiment C'est un cou - ple char -

G *ff*
_mant! Allons, la bel_le fi_an_

T *ff*
_mant! Allons, la bel_le fi_an_

ff
_mant! Allons, la bel_le fi_an_

ff
_mant! Allons, la bel_le fi_an_

ff
_mant! Allons, la bel_le fi_an_

G
_cé_v, Êtes-vous prête et par_tous-

T
_cé_v, Êtes-vous prête et par_tous-

ff
_cé_v, Êtes-vous prête et par_tous-

ff
_cé_v, Êtes-vous prête et par_tous-

ff
_cé_v, Êtes-vous prête et par_tous-

G
-nous? Allons, la belle fi - an - cée, Êtes-vous prête et par-tous-

T
-nous? Allons, la belle fi - an - cée, Êtes-vous prête et par-tous-

-nous? Allons, la belle fi - an - cée, Êtes-vous prête et par-tous-

-nous? Allons, la belle fi - an - cée, Êtes-vous prête et par-tous-

-nous? Allons, la belle fi - an - cée, Êtes-vous prête et par-tous-

G
-nous? Vous de - vez être un peu pres - sé - e De te - nir votre é -

T
-nous? Vous de - vez être un peu pres - sé - e De te - nir votre é -

-nous? Vous de - vez être un peu pres - sé - e De te - nir votre é -

-nous? Vous de - vez être un peu pres - sé - e De te - nir votre é -

-nous? Vous de - vez être un peu pres - sé - e De te - nir votre é -

ff

G *ff* -poux! Al-lons, la bel-le fi-au-cée, Ê-tes-vous prête et par-tous-

T *ff* -poux! Al-lons, la bel-le fi-au-cée, Ê-tes-vous prête et par-tous-

ff -poux! Al-lons, la bel-le fi-au-cée, Ê-tes-vous prête et par-tous-

ff -poux! Al-lons, la bel-le fi-au-cée, Ê-tes-vous prête et par-tous-

ff -poux! Al-lons, la bel-le fi-au-cée, Ê-tes-vous prête et par-tous-

ff -poux! Al-lons, la bel-le fi-au-cée, Ê-tes-vous prête et par-tous-

pp

G -nous? Vous devez être un peu pres-sé - e De te nir votre é-poux, de

T *pp* -non? Vous devez être un peu pres-sé - e De te nir votre é-poux, de

pp -nous? Vous devez être un peu pres-sé - e De te nir votre é-poux, de

pp -nous? Vous devez être un peu pres-sé - e De te nir votre é-poux, de

pp -nous? Vous devez être un peu pres-sé - e De te nir votre é-poux, de

pp -nous? Vous devez être un peu pres-sé - e De te nir votre é-poux, de

THIBAUT. (des arrêtant)

Un moment donc! Car d'or-di - naire,

Mes amis, il est né ces - saire d'être au moins

GEORGETTE

Au fait, au fait, au fait, qu'est
deux, l'être au moins deux pour un hy-men.

Au fait, au fait, au fait, qu'est
Au fait, Au fait, qu'est
Au fait, Au fait, qu'est

de_ve_nu Syl_vain? Au fait, au fait, au fait, qu'est de_ve_nu Syl_vain?

de_ve_nu Syl_vain? Au fait, au fait, qu'est de_ve_nu Syl_vain?
de_ve_nu Syl_vain? Au fait, au fait, qu'est de_ve_nu Syl_vain?
de_ve_nu Syl_vain? Au fait, au fait, qu'est de_ve_nu Syl_vain?

The musical score is written for a voice and piano. The vocal part is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are in French and are repeated in several stanzas. The score includes a variety of musical notations such as notes, rests, and accidentals.

G

vain? Le voi-là! C'est heu-
appelant

vain? Ho-là, Syl-vain! Syl-vain!

vain? Ho-là, Syl-vain! Syl-vain!

vain? Ho-là, Syl-vain! Syl-vain!

f *ff* *ff* *p*

GEORGETTE (allant chercher Sylvain et l'amenant)

T

vous! 1^{re} et 2^{es} DESSUS. Venez donc, bel amoureux!

Venez donc, bel amoureux!

pp

G

Venez donc, bel amoureux! (regardant Sylvain)

THIBAUT. Mais quelle mi-ne reu-fio-

Venez donc, bel amoureux!

ROSE (allant à Sylvain)

T *gné - e!* *(riant)* Sylvain! Sylvain! Qu'as - tu

TEN. Beau commen_cement d'hymé - né - e!

BAS. Beau commen_cement d'hymé - né - e!

R donc? Ré_pond-moi! Quel est le cha_grin, le cha_grin qui t'op-

R *(s'approchant de Sylv.)*
_pres - se? Au-rai - je dé - jà per-du ta tendres - se? Si -

ad lib (Sylvain la repousse) a piacere.

R - tôt, hé - las! O ciel! *con dolore* O ciel! tu m'é - loignes de

ff suivez *pp* suivez

a tempo.

R

toi!
GEORGETTE. *p*

THIBAUT. Syl - vain, Syl - vain, explique - toi! Syl -

Sylvain, Sylvain, explique - toi! Sylvain,

et 2^{de} DESSUS *p*

TÉN: Syl - vain, Syl - vain, explique - toi! Syl -

Sylvain, Sylvain, explique - toi! Sylvain,

BASS: *p*

Sylvain, Sylvain, explique - toi! Sylvain,

p

G

-vain, Syl - vain, explique - toi!

T

Sylvain, explique - toi!

S

-vain, Syl - vain, explique - toi!

T

Sylvain, explique - toi!

B

Sylvain, explique - toi!

p staccato.

Moderato assai.

ff *p*

SYLVAIN.

Quand un malheur frappe vos champs,

p

s

Quand vos bestiaux tombent mourants,

p

s

Quand votre toit brûle et s'écroule,

ff *p*

fp *fp* *fp*

s

Si l'on demande qui l'a fait, Aus-si-tôt de Ro-se-Eri-

f *pp* *cresc. sempre.*

ff *pp*

Allegro. *pp* *cresc. poco a poco.*

sf

cresc. poco a poco.

sf

cresc. poco a poco.

quel le nom creu le dans la fou - le. Et bien, et -

cresc. sempre.

cresc.

le fait pis en - cor; Et le a, pour gagner un peu d'or, Et sans que

sf

sf

son cœur s'en - é - me - ve, Et le a, cet tenit, cet te

nuit aux soldats Ven - du, livré comme Ju - das Le - pros.

rit. a piacere.

a tempo

acc

crit, le pros - crit, l'enfant et la veu -

sui - vez.

ff
Ah! c'est af -

- ve!
THIR: *pp*
Ah! c'est af-freux! ah! c'est af - freux!

pp
Ah! c'est af-freux! ah! c'est af - freux!
pp
Ah! c'est af-freux! ah! c'est af - freux!

pp
cresc. subito.
Ah! c'est af -

ff
Ah! c'est af -

pp
Ah! c'est af-freux! ah! c'est af - freux!

pp
Ah! c'est af-freux! ah! c'est af - freux!

pp
cresc. subito.
Ah! c'est af -

ROSE d'un ton presque enjoué

Un peu plus lent.

pp

Mon bon Sylvain, tude viens fou! Tuperdsla tète!

ff

ff

pp

Un peu plus lent.

GEORGETTE.

pp

A dieu l'hy-men! A dieu la tète!

THIBAUT.

Parbleu!

pp

A dieu l'hy-men! A dieu la tète!

pp

A dieu l'hy-men! A dieu la tète!

pp

A dieu l'hy-men! A dieu la tète!

ROSE.

cresc. sempre.

T
Parbleu! j'en étais bien cer-tain! Qui? moi, j'aurais li-vré le proscrit et la

R
veu - ve? Non, tu n'as pas dit ça! Non, non, c'est une é-

R
-preuve! SYLVAIN, la repoussant
Syl-vain! mon bon Syl-

Va-t'en! ne tou-che pas ma main!

R
-vain! Tu de - viens fou! Tu perds la

S
Va-t'en! va-t'en! Va-t'en! va-t'en!

R
 té-te!
 THIBAUT. *riten.*
pp On la connaît; rien ne l'ar-rête! Elle va ni-er, c'est cer-
 suivez.

T
Andantino ROSE.
cantabile.
 -tain. Il m'ac-cuse, il me croit coupa- - ble! P'ai cru
And^{no}
p *pp*

R
 qu'il con-nais-sait, qu'il con-nais-sait mon cœur; Mais, hé -

R
 - las! son mépris m'ac-ca - - ble! D'au-jour-
 SYLVAIN.
 Je croy-ais à son cœur; Hé-las! fa-tale erreur!

R
- d'hui je comprends le mal-
GEORG: *pp* heur.

S
Pauvre enfant! Sylvain l'accable il mé- connaît son
THIB: Aubourreau j'ai vu le mal-
heur!
pp Tra-hi-sou a bo-mi-nable il croy-ait à ton
pp Tra-hi-sou a bo-mi-nable il croy-ait à ton
pp Tra-hi-sou a bo-mi-nable il croy-ait à ton
pp Tra-hi-sou a bo-mi-nable il croy-ait à ton
suivez. *pp*

R
ff O mon Dieu! suis-je assez mi- sé- ra- ble!

G
cœur. Non, Ro- sen'est pas coupable et je l'ai son mal-

S
ff O mon Dieu! suis-je assez mi- sé- ra- ble!

T
cœur. Crains un juge i-nex-o-rable! Et sa jus-te fu-
cœur. Crains un juge i-nex-o-rable! Et sa jus-te fu-
cœur. Crains un juge i-nex-o-rable! Et sa jus-te fu-
cœur. Crains un juge i-nex-o-rable! Et sa jus-te fu-
12

ff D'un tel crime il me ju-ge ca - pa - - - ble!

pp Pauvre enfant! Sylvain l'accable, il méconnaît son

ff Qu'à ja-mais le mé-pris l'ac - ca - - - ble!

pp Tra-hi-son a bo-minable, il croyait à ton

pp Tra-hi-son a bo-minable, il croyait à ton

pp Tra-hi-son a bo-minable, il croyait à ton

pp Tra-hi-son a bo-minable, il croyait à ton

ff 12

Ah! pour moi dé - sor - mais il n'est plus que dou-

cœur. Elle n'est pas coupable. Et je plains son malheur. Elle n'est pas coupable. Et je plains son mal-

Non! pour moi dé - sor - mais il n'est plus que dou-

cœur. Crains un juge implacable et sa jus - te fureur. Crains un juge implacable et sa juste fu -

cœur. Crains un juge implacable et sa jus - te fureur. Crains un juge implacable et sa juste fu -

cœur. Crains un juge implacable et sa jus - te fureur. Crains un juge implacable et sa juste fu -

cœur. Crains un juge implacable et sa jus - te fureur. Crains un juge implacable et sa juste fu -

12

ff

R *ff* leur, il n'est plus que dou - leur. *ff* Il m'ac -

G *ff* leur, Ah! je plains son mal - leur, oui, je plains son malheur. *ff*

S *ff* leur, il n'est plus que dou - leur. Sois mau -

T *ff* leur, et sa jus - te fu - reur, et sa jus - te fu - reur.

ff leur, et sa jus - te fu - reur, et sa jus - te fu - reur.

ff leur, et sa jus - te fu - reur, et sa jus - te fu - reur.

ff leur, et sa jus - te fu - reur, et sa jus - te fu - reur.

ff

poco più rit.

R *ff* - cu - se, il me croit cou - pa - ble; J'ai cru

G *ff* Il me connaît son cœur. Hé - las! fa - tale erreur! Et leau -

S *ff* - dite! Tu juge im - pla - ca - ble. Sait pu -

T *ff* Il croy - ait à ton cœur; Hé - las! fa - tale erreur! Pour de

ff Il croy - ait à ton cœur; Hé - las! fa - tale erreur! Pour de

ff Il croy - ait à ton cœur; Hé - las! fa - tale erreur! Pour de

ff Il croy - ait à ton cœur; Hé - las! fa - tale erreur! Pour de

poco più rit.

qu'il con - nais - sait, qu'il con - uais - sait mon cœur. Mais hé -
rait putra - hirsans pudeur Le pros - crit qui sui - vait un sauveur!
- air, sait pu - air qui tra - bit le mal - heur. Qu'à ja -
For tu li - vrassans pudeur Le pros - crit qui sui - vait un sauveur!
For tu li - vrassans pudeur Le pros - crit qui sui - vait un sauveur!
For tu li - vrassans pudeur Le pros - crit qui sui - vait un sauveur!
For tu li - vrassans pudeur Le pros - crit qui sui - vait un sauveur!

las! son mé - pris m'a ca - blé! Hé - las! au - jour -
Il me con - tait son cœur - Hé - las! fa - tale erreur! Ah! je
- mais le mé - pris m'a ca - blé! Fuis, va -
Il cro - yait à ton cœur; Hé - las! fa - tale erreur! Crains du
Il cro - yait à ton cœur; Hé - las! fa - tale erreur! Crains du
Il cro - yait à ton cœur; Hé - las! fa - tale erreur! Crains du
Il cro - yait à ton cœur; Hé - las! fa - tale erreur! Crains du

12

R *pp* -d'hui je comprends le mal - heur.

G plains, oui, je plains son mal - heur. Hé - las! la pauvre enfant, il me connaît sen

S -t'en, je t'ai fer - mé mon cœur!

T ciel crains la jus - te fu - reur! Allons, va-t'en d'i - ci, car tu nous fais hor -

ciel crains la jus - te fu - reur! Allons, va-t'en d'i - ci, car tu nous fais hor -

ciel crains la jus - te fu - reur! Allons, va-t'en d'i - ci, car tu nous fais hor -

ciel crains la jus - te fu - reur! Allons, va-t'en d'i - ci, car tu nous fais hor -

12 12 *pp*

R *p* Sort mi - sé -

G *sf* *ppp* cœur! Non, Ro - sé n'est pas cou - pable, et je plains son mal -

S *sf* *ppp* Ro - - se est cou - -

T - reur! *ppp* Oui, va-t'en, va-t'en, va-t'en! Re - doute un Dieu ven -

- reur! Oui, va-t'en, va-t'en, va-t'en! Re - doute un Dieu ven -

- reur! Oui, va-t'en, va-t'en, va-t'en! Re - doute un Dieu ven -

- reur! Oui, va-t'en, va-t'en, va-t'en! Re - doute un Dieu ven -

ppp

112

Staff 1 (R): Fa - bie! Fa - tale er - reur!

Staff 2 (G): - heur! Rose n'est pas coupable, et je plains son malheur! Hélas! la pauvre enfant, il me connaît son

Staff 3 (S): - pa - lie; Quel - le dou - leur!

Staff 4 (T): - heur! Allons, va-t'en d'ici, toi qui portes malheur! Allons, va-t'en d'ici, car nous fais hor-

Staff 5: - heur! Allons, va-t'en d'ici, toi qui portes malheur! Allons, va-t'en d'ici, car nous fais hor-

Staff 6: - heur! Allons, va-t'en d'ici, toi qui portes malheur! Allons, va-t'en d'ici, car nous fais hor-

Staff 7: - heur! Allons, va-t'en d'ici, toi qui portes malheur! Allons, va-t'en d'ici, car nous fais hor-

Staff 8: - heur! Allons, va-t'en d'ici, toi qui portes malheur! Allons, va-t'en d'ici, car nous fais hor-

Staff 9 (R): Syl - vain m'ac -

Staff 10 (G): cœur! Non, Rose n'est pas coupable Et je plains son mal-

Staff 11 (S): Le sort m'ac -

Staff 12 (T): - heur! Qui, va-t'en, va-t'en, va-t'en! Re-doute un Dieu ven-

Staff 13: - heur! Qui, va-t'en, va-t'en, va-t'en! Re-doute un Dieu ven-

Staff 14: - heur! Qui, va-t'en, va-t'en, va-t'en! Re-doute un Dieu ven-

Staff 15: - heur! Qui, va-t'en, va-t'en, va-t'en! Re-doute un Dieu ven-

Staff 16: - heur! Qui, va-t'en, va-t'en, va-t'en! Re-doute un Dieu ven-

Staff 17: - heur! Qui, va-t'en, va-t'en, va-t'en! Re-doute un Dieu ven-

Staff 18: - heur! Qui, va-t'en, va-t'en, va-t'en! Re-doute un Dieu ven-

sf
- ca - ble, bri - se mon cœur! Il m'accuse, il m'ac-
- heur. Rose n'est pas coupable Et je plains son malheur. Hé! las! la pauvre enfant! Il me combat sou-
- ca - ble, bri - se mon cœur! Ro - se, Ro - se cou-
- geur! Allons, va-t'en d'ici, toi qui portes malheur! Allons, va-t'en d'ici, toi qui portes mal-
- geur! Allons, va-t'en d'ici, toi qui portes malheur! Allons, va-t'en d'ici, toi qui portes mal-
- geur! Allons, va-t'en d'ici, toi qui portes malheur! Allons, va-t'en d'ici, toi qui portes mal-
- geur! Allons, va-t'en d'ici, toi qui portes malheur! Allons, va-t'en d'ici, toi qui portes mal-
ppp
- cable! Ah! d'au - jour - d'hui je com - prends le mal -
cœur. Ah! je com - prends *pp* dou -
- pable! Ah! je fré - mis de dou -
- heur! Crains le cœur roux da Sei -
- heur! Crains le cœur roux du Sei -
- heur! Crains le cœur roux dn Sei -
- heur! Crains le cœur roux du Sei -
cresc assai. *ff* 12 *ppp*

Allegro.

R
_heur!

G
_leur!

S
_leur!

T
_gneur!

S'approchant de Sylvain et se
(montrant de toi,
p
Monsieur Sylvain, on peut le

_gneur!

Monsieur Sylvain, on peut le

_gneur!

Monsieur Sylvain, on peut le

_gneur!

Monsieur Sylvain, on peut le

p

T
dire, A fait vrai-ment Un choix char-mant, Elle te plaît comme ce-la; Eh vite é-

dire, A fait vrai-ment Un choix char-mant, Elle te plaît comme ce-la; Eh vite é-

dire, A fait vrai-ment Un choix char-mant, Elle te plaît comme ce-la; Eh vite é-

dire, A fait vrai-ment Un choix char-mant, Elle te plaît comme ce-la; Eh vite é-

T

-pouse - la! — Eh vite, eh! vite, eh vite, é-pouse - la! Eh vite, eh!

-pouse - la! — Eh vite, eh! vite, eh vite, é-pouse - la! Eh vite, eh!

-pouse - la! — Eh vite, eh! vite, eh vite, é-pouse - la! Eh vite, eh!

-pouse - la! — Eh vite, eh! vite, eh vite, é-pouse - la! Eh vite, eh!

p

SYLV:

*poco più lento
(avec désespoir)*

Les malheu - reux — vont me mau -

vite, eh vite, é-pouse - la!

vite, eh vite, é-pouse - la!

vite, eh vite, é-pouse - la!

vite, eh vite, é-pouse - la!

poco più lento.

pp

di - re! Supplice af - fieux! cru - el tourment!

ELLE te plaît comme ce -

ELLE te plaît comme ce -

ELLE te plaît comme ce -

ELLE te plaît comme ce -

- la; Eh vite, é - pou - se - la! — Eh vite, eh vite, eh vite, é - pou - se -

- la; Eh vite, é - pou - se - la! — Eh vite, eh vite, eh vite, é - pou - se -

- la; Eh vite, é - pou - se - la! — Eh vite, eh vite, eh vite, é - pou - se -

- la; Eh vite, é - pou - se - la! — Eh vite, eh vite, eh vite, é - pou - se -

T

-la, Eh! vite, eh! vite, eh! vite, épouse - la! (6 Coryphées)

-la, Eh! vite, eh! vite, eh! vite, épouse - la! *pp* É - pou - se -

-la, Eh! vite, eh! vite, eh! vite, épouse - la!

-la, Eh! vite, eh! vite, eh! vite, épouse - la!

THIBAUT (s'approchant tout à fait de Sylvain)

- la! (6 Coryphées) *pp* É - pou -

pp É - pou - se - la!

pp É - pou - se - la!

É - pou - se - la!

T

- se - la!

No. 15^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE

Andantino.

PIANO. *ppp*

poco rit. *ppp*

«Nous sommes sauvés! — Que dites-vous! Sauvés?....»

№. 16

FINAL

Allegro.

PIANO.

pp THIBAUT.

« Maréchal,

je

vous

annonce

voire lieutenant;

il

arrive à

bride

abattue.....

pp

tr

tr

tr

tr



« Personne ne réclamera..... »

ROSE et
GEORGETTE.SYLVAIN et
THIBAUT.

BELAMY

1^{re} et 2^{de}
DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

ad lib. *f*ad lib. *f*

ad lib.

SON - ne, sonne tou - jours, ta ta

SON - ne, sonne tou - jours, Son -

SON - ne, sonne tou - jours, Son -

SON - ne, sonne tou - jours, ta ta

SON - ne, sonne tou - jours, Son -

SON - ne, sonne tou - jours, Son -

ff

ta ta ta ta ta ta ta, Son - ne, sonne tou - jours, ta ta

- ne, trompet - te Si co - quet - te, Son - ne, sonne tou - jours, Pour

- ne, trompet - te Si co - quet - te, Son - ne, sonne tou - jours, Pour

ta ta ta ta ta ta ta, Son - ne, sonne tou - jours, ta ta

- ne, trompet - te Si co - quet - te, Son - ne, sonne tou - jours, Pour

- ne, trompet - te Si co - quet - te, Son - ne, sonne tou - jours, Pour

p cresc. sempre.

R
E
S
B

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

la guerre et pour les a_mours, Cou - vre le bruit de

la guerre et pour les a_mours, Cou - vre le bruit de

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

la guerre et pour les a_mours, Cou - vre le bruit de

la guerre et pour les a_mours, Cou - vre le bruit de

p cresc. sempre.

p cresc.

p cresc. sempre

R
G
S
T
B

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

nos ca - nous Et les sou - pirs de nos ten - drons, Con -

nos ca - nous Et les sou - pirs de nos ten - drons, Cou -

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

nos ca - nous Et les sou - pirs de nos ten - drons, Cou -

nos ca - nous Et les sou - pirs de nos ten - drons, Cou -

f

ff

p

ff

p

ff

p

cresc. *f*

R
G
S
T
B

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta
-vre le bruit de nos ca - nons Et les sou - pirs de
-vre le bruit de nos ca - nons Et les sou - pirs de
ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta
-vre le bruit de nos ca - nons Et les sou - pirs de
-vre le bruit de nos ca - nons Et les sou - pirs de
-vre le bruit de nos ca - nons Et les sou - pirs de

cresc. *ff* *p*

R
G
S
T
B

ta ta ta. Son - ne, sonne tou - jours, ta ta ta ta ta ta
nos tendrons, Son - ne, sonne tou - jours, Son - ne, trompet - te
nos tendrons, Son - ne, sonne tou - jours, Son - ne, trompet - te
ta ta ta. Son - ne, sonne tou - jours, ta ta ta ta ta ta
nos tendrons, Son - ne, sonne tou - jours, Son - ne, trompet - te
nos tendrons, Son - ne, sonne tou - jours, Son - ne, trompet - te

p

R
G ta ta ta ta, Son - ne, sonne tou - jours Pour la guerre et les a -

S
T Si coquet - te, Son - ne, sonne tou - jours Pour la guerre et les a -

B Si coquet - te, Son - ne, sonne tou - jours Pour la guerre et les a -

ta ta ta ta, Son - ne, sonne tou - jours Pour la guerre et les a -

Si coquet - te, Son - ne, sonne tou - jours Pour la guerre et les a -

Si coquet - te, Son - ne, sonne tou - jours Pour la guerre et les a -

plus vite

R
G -mours, pour la guer - re et pour les a - mours, pour

S
T -mours, pour la guer - re et pour les a - mours, pour

B -mours, pour la guer - re et pour les a - mours, pour

-mours, pour la guer - re et pour les a - mours, pour

-mours, pour la guer - re et pour les a - mours, pour

-mours, pour la guer - re et pour les a - mours, pour

8

plus vite

R
G
S
T
B

la guer - re et pour les a - mours! Son - ne tou -
la guer - re et pour les a - mours! Son - ne tou -
la guer - re et pour les a - mours! Son - ne tou -
la guer - re et pour les a - mours! Son - ne tou -
la guer - re et pour les a - mours! Son - ne tou -
la guer - re et pour les a - mours! Son - ne tou -

8

R
G
S
T
B

- jours, son - ne tou - jours!
- jours, son - ne tou - jours!
- jours, son - ne tou - jours!

- jours, son - ne tou - jours!
- jours, son - ne tou - jours!
- jours, son - ne tou - jours!

8

2/2 2/2 2/2

see

FIN